

民國99年 秋季刊 NO.7

新北 好客都

Taipei County
Hakka Culture Quarterly

封面故事

逢山必有客 逢客必有茶

特別報導

緬懷保鄉衛民的 忠義精神－客家義民祭典

文化客家

客家「樂陶陶」



臺北縣政府客家事務局



作「客」山中的 謙遜與智慧

時序轉入涼爽的秋季，在這收穫的季節裡，循著芬多精的指引拾階而上，山中的氛圍總令人覺得親切且熟悉，在山林裡頭，客家老祖宗默默地在這討生活，客家人的經濟命脈、生活方式、休閒藝術及宗教信仰，無不與蒼翠鬱鬱的山，產生了必然的相關性。「逢山必有客，無客不住山」印證了客家與「山」不可離分的緊密關係。

客家人除了重視山林之外，也對山中萬生萬物尊重，客家人主要信奉的三山國王及義民爺等，即便在今日繁榮的臺北縣都會區，但從臺灣各個鄉鎮來臺北縣作「客」的世代客家人讓農畝的香火依然一年一年的點燃綿延，更藉由民俗祭典的舉辦，延續下一代客家子弟對萬物自然的生活態度。

這一期的《新北好客都》，以不同層面與角度深入探索「山」與客家人的關係，在山林裡，生活的命脈除了樟腦、桐油，以及廣為人知的「茶」；臺北縣以三峽為中心之茶經濟區，更以「福爾摩沙」的名號打響至歐洲。此外，採茶時唱的山歌，結合了戲劇元素的採茶戲，經過時間的淬煉，遂成就臺灣客家藝術的瑰寶。內容除生活、產業之外，同時透過三山國王、義民爺客家信仰之描述，完整呈現客家與山關係之文化脈絡。

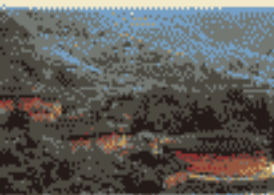
迎接臺北縣升格為新北市之際，我們殷切地盼望臺北縣能匯聚來自各地的客家族群的力量，傳承老祖宗於山林間打拚的鬥志與精神，記取先人的刻苦耐勞及敬天祭祖之態度，共織新北市的美好藍圖！

臺北縣政府客家事務局
局長

劉武清

Contents

NO.7 民國99年 秋季刊



封面故事

12 逢山必有客 逢客必有茶

20 信仰

來自對山的自然崇拜

28 戲劇裡的客家情懷

特別報導

36 緬懷保鄉衛民的忠義精神 —客家義民祭典

40 客家女兒心 五股七夕嘉年華

客家觀點

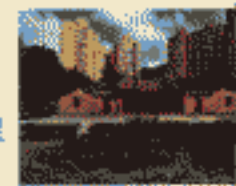
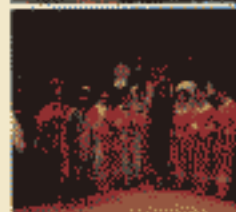
44 臺北縣 文化交融薈萃之地

文化客家

48 客家「樂陶陶」

客家話

54 山管人丁水管財 —客家「牽龍」說



北縣客家 精采無限

8/15	舞色古香・2010 五股鄉客家七夕 嘉年華	臺北縣五股鄉 立體停車場
8/21~10/17	蕭銀一李松茂・ 謝安富及邱鳳儀 黑白藝術展	臺北縣客家 文化園區
8/21	2010 臺北縣客家 社團聯誼聯席 比賽活動	臺北縣政府 多功能集會堂
8/22	臺北縣客家 義民祭典	臺北縣客家 文化園區
8/26~27	2010 臺北縣客家 映畫特展	臺北縣客家 文化園區
9/04~11/28	花嫁・ 繡花藝術特展	臺北縣客家 文化園區
9/5	恩藝・白龍・國立 戲曲專科學院結 藝展	臺北縣客家文 化園區演藝廳
9/11	客家劇團服飾 展演活動	臺北縣泰山鄉 立體育館
9/13	新客家藝術之美	臺北縣板橋 435藝文特區
9/19	臺灣客家之美・ 新北市聯展	臺北縣客家文 化園區演藝廳
9/25	客家新藝樂舞研 習・29年度「萬 豐潭萬豐池」區客 家音樂季	臺北縣萬豐鄉 萬豐仁和宮 廣場
9/26	八方位樂團一 雅緻琴韻樂活行	臺北縣客家文 化園區舞廳前 廣場
9/30~10/28	2010臺北縣客家 等語選拔活動	甄選競賽
10/2・10/9	客語布袋戲成果 巡迴演出	臺北縣三峽 祖師廟
10/3	2010汐止萬里客 家歌傳唱活動一 客曲悠揚滿汐止・ 客家藝文傳萬里	臺北縣汐止市 行政中心大樓 前廣場
10/9	板橋地區客家 歌舞藝術賽	臺北縣板橋市 音樂公園
10/16~17	2010臺北縣第一屆 客家歌謠打擂賽	臺北縣客家文 化園區演藝廳
10/17	好客當集在萬洲 (萬洲地區客家文化 精神傳承活動)	臺北縣萬洲市 成功廣場
10/28	玩客遊一臺北縣 客家親子傳真賽	臺北縣客家文 化園區
10/31	2010全球客家 文化園址年	臺北縣政府縣 民廣場

處處有山 處處有客家

北縣客家族群與山的親密關係

文／黃永達

圖／黃永達、劉敏耀、青睞影視

客家人的原鄉，大多是來自於惠、嘉、潮、汀，潭等州府之丘陵山林，17世紀來臺拓墾前，大多數家姓早已在當地世居約300年之久，長久以來，客家先民從自然山林中，感受山的沉默、穩定、崇高；林的優雅、安靜、生趣，從中學習生活的智慧，依山傍水居住的生活環境，發展出各式水陂開發、山田墾殖、水利耕作等技術，代代承傳了下來，累積豐富的老祖先智慧。

在臺灣，客家人與山林關係十分親密，許多文化觀念及生活方式的建立，其生存及歷史環境，具有密不可分的關係；對於被山林所環繞的臺北縣，以及住在這個地方的客家人而言，更是如此。

移居遷徙 造就客家山林拓墾史

在客家拓墾歷史上，18世紀清康熙40年前後，嘉應州客族開始大量移墾屏東平原，建立了「六堆客庄」；約在雍正10年間，潮州火埔，饒平客族入墾大甲溪之丘陵山林地，形成了以東勢為中心的中部大客庄。爾後，乾隆4年間，以嘉應州、海陸豐客族為主，加上饒平、詔安客族大量拓墾臺地、丘陵、山嶺及河流交錯處，此時整個北部，尤其是桃竹苗一帶，除海岸線外，無論街集、散庄、田園，處處都有客家人拓墾的蹤跡。

有關大臺北地區的客家移民史粗略可分為兩階段，早在17世紀客家人移臺時，在臺北淺山區開基立業，可視為第一階段；爾後，在清末隨著淡水港口開放，工商市鎮逐漸成型，大量湧入遷移來北謀生求發展者，客家人口亦在

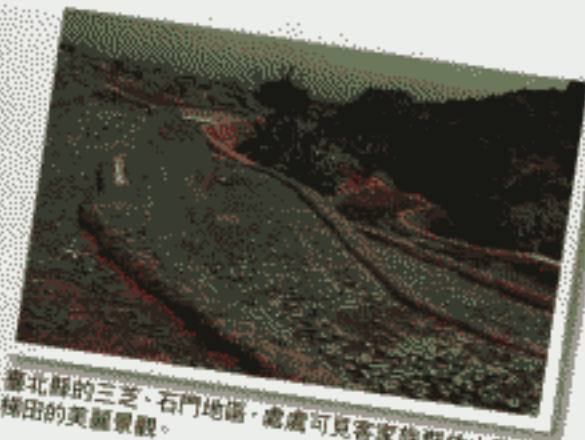


群山環抱的環境，是客家人最喜歡的居住地。

此時移居臺北，新的商業城市發展於焉產生。然而，客家人何故總是依山而居？由拓墾史來看，客家人本有一套自我觀照生活的態度，另一更為現實的原因是，當時平地早有平埔族及漢人居住，在資源分配的利益考量下，內斂低調的客家人，遷居邊陲的山林地帶也就不足為奇了。

此外，客家人相信生活所需直接取之於大自然最為可靠，因此，喜居山區丘陵地，開闢水源，取柴薪較為便捷，因為「水、火、土、木」皆生存必需，由客家人供奉掌理「天、地、水」的三界公（三官爺）即為明證。而水之發源地必是山林，居住山林即可扼守水源地，可不虞水之匱乏；再者，柴薪藏於山林，可不憂燃料來源。

臺中、南投以北，具有廣大的丘陵山坡地，物產豐饒，多樟樹、茶葉、煤炭等，皆為高經濟作物與礦物；農作亦具多樣性，如稻米、雜糧、果物等，物產不一定能致富，但卻已足供全家溫飽。此外，客家人慣築屋於「風生水起動地來」的地境絕佳處，前有清溪圍繞，後有群山環抱，依山闢地築屋，營造出開通幽雅的生活環境。

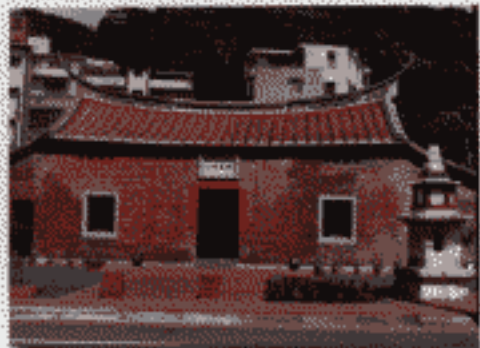


臺北縣的三芝、石門地區，處處可見客家族群依山開闢梯田的美麗景觀。

臺北縣 客家族群的多山美麗家園

臺北縣境除了居中的盆地外，四週都是林木蒼鬱的連綿丘陵山巒，客家先民很早便來到這裡，營造他們理想的家園。回顧客家移居史，潮州府大埔客廖昭敏早在清康熙 34 年（1695 年），便偕妻攜子渡臺，來到華山堡（今景美、木柵）萬盛庄開基，後代子孫多在蟬蜍山、芳蘭山兩側墾地發展（即今頂公館萬盛街、長興街、基隆路等地）（註 1），廖家繁衍於大臺北至今約 310 年，已傳承 12 代了。算是客家人最早來到臺北山林地墾殖之例。其後，為數不少的客屬大小墾戶亦陸續來到今臺北縣之山林區墾殖。

臺北縣大屯山南北麓的謝姓詔安客，算是全臺灣詔安謝姓中最集中的區域，此區還有賴姓詔安客、魏姓南靖客（註 2）。其中，詔安賴姓人家拓墾於大屯山南麓的「八埤」，種植果樹，雖然當地硫磺溪水泛紅，水質太酸，但猶能在眾多溫泉之間，找到清澈的淡水源，還因此開鑿了「頂中股圳」的灌溉水路，賴家引水自海拔 885 公尺高的大尖後山，再繞山而下，



汀州永定客胡焯猷創設的明志書院為北臺首學，顯示了客家人的重學觀念。

逢山打「涵孔」、遇水搭「水橋」，坡陡建「消能池」(註3)，如此高超的水利工程，在關西、芎林、竹東、橫山等山林地帶，也可看到。

另外，三芝、石門兩鄉，處處可見客家族群依山坡開建的梯田景觀。此處亦多存在「圓心仔」、「草埔尾」、「北勢仔」、「新庄仔」、「九芎林」等客味十足的庄名。特別的是，因引山澗溪水灌溉稻田之需，造型大小不一的水車，亦成為北岸農庄很獨特、動人的景觀。

客庄 廟宇 客家族群聚居痕跡

汀州客江、羅、練、張、胡、華、鍾等姓，在大屯山至北海的交界地帶(今三芝、石門、金山，也是靠山面水地形)，建立了許多客家聚落。這些客庄在每年的9月9日都會做「總忌」(註4)的祭祖活動。當地客庄、閩庄亦流傳有「九月九客人食藥粿(呷麻糬)」，十月半同安食紅板(呷紅龜)」的諺語，說明客家族群在此築居的活躍情景。

此外，淡水惠尾山東麓面向淡水河出海口的鄧山寺，供奉定光古佛，亦為當地人諸知的「客家廟」，也是由客家人出錢捐地建造的，包

永定客胡焯猷與鎮平客張穆攜手創建的武聖廟，為客家族群在臺北縣聚居的活躍景況留下了痕跡。



括水口「民主公王」，石門「十八王公廟」，亦皆由以上這幾姓永定客所建。

而汀州永定客胡焯猷、拓墾山仔腳至新庄仔，啟闢數千甲良田以致富，在清乾隆17年(1752年)捐觀音山腰(即龜山巖)建五股西雲寺，供奉觀世音菩薩，曾是全臺四大觀音名剎之一。胡氏又在乾隆28年(1763年)獻宅捐田，在山仔腳庄創設「明志書院」，最為家喻戶曉的事蹟，為北臺首學，比艋舺的「學海書院」還要早了好幾十年。

響應胡焯猷倡建新庄仔街(今新莊老街)的武聖廟、捐田獻金的嘉應州鎮平客張穆，清初時即在臺北湖東側、四獸山北麓的錫口(今松山)拓墾致富，而胡氏墾殖山仔腳(今泰山)及東麓的新庄仔。可以發現，永定客胡焯猷與鎮平客張穆，各據臺北東西側的兩座山林，遙遙相望，但卻能攜手創建新庄仔河港邊的武聖廟，顯示了臺北客家人的氣度以及重學的觀念。

客家移民 北縣落地生根

思想家梁啟超在日治初期曾經來到南港內湖，作〈臺灣竹枝詞〉十唱，起頭便寫道：

郎家家住三重埔，妾家家在白石湖；

路頭相望無幾步，郎試回頭見妾無。

詞句中道出了客家人居住地與山的關係，

而「三重埔」即今南港三重街，「白石湖」即內湖碧山岩，客語的「埔」指山林中的平坦草原，「湖」指群山環繞的盆地；再者，大直內湖交界的半山腰上，一座稱劍潭寺的古剎裡，其碑文載有捐資人為游姓詔安客（註5）；清道光年間（約1830年前後），領兵千人、粵東鎮平客黃廷泰，招佃入墾雙溪大坪，成為開發雙溪的重要人物，後築「千總第」於今「黃總大坪」（今泰平村），此一地名顯從「黃千總」得來，黃千總墓及千總夫人墓也分別座落在泰平村的大坪山麓及破仔寮（註6），這些都是客家人於山林中留下的歷史痕跡。

此外，暗坑（今新店安坑）原是詔安客張廖家族為主力拓墾之地（註7），「暗坑」指林木蒼鬱的山間溪谷地，白日行走其間濃蔭遮天，有如暗夜，沿溪谷排列的頂城、頭城、二城到五城皆客屬聚落；雍正7年（1729年）有客籍廖簡岳鑾號帶領數百佃農墾殖於寬尾（今景美）、新店，聚集成莊；乾隆年間，淺山傍水之地水返腳（今汐止）建有稱「峰仔峙」的客庄，還形成街市（今汐止老街）呢！其他淺山區如山溪交錯的三峽（註8），山間蜿蜒流水的新店平潭都有客家人墾殖的蹤跡（註9），而山谷中的深坑、中和的南勢角、猴山下的水碓等庄名都是客屬的山邊聚落。這些歷史資料都顯示了臺北盆地的東北丘陵淺山，早有客家墾民落地生根。

從臺灣各個時期的客家拓墾史，可以看見客家族群居住於山林的足跡。臺北縣的山林、淺山、丘陵、山麓，更到處都有客家人的聚居地，時至今日，不論客家先民們遷移與生活的



基於利用自然資源的客家天，認為居住在山區丘陵地有利於開闢水澆。他們的聚居也在臺北縣的山間水澆留下足跡。（圖為電影《一八九五》劇照）

軌跡為何，稍加留意，都可以從歷史痕跡、生活方式、經濟活動、產業文化等處，發現「山」對於客家族群的重要性。

註1：廖守義（2002年），「臺北老客家舟山原住民—廖氏順勉家族的發展」，臺北盆地客家墾拓發展史學術研討會專輯，臺北縣客家文化半年刊，臺北縣政府文化局。

註2：吳中杰（2005年），「大屯山麓南北兩側的詔安客家謝氏宗族淵源探究」，臺北客家墾拓發展史研討會，臺灣客家公共事務協會。

註3：張文亮（2006年），「大屯山中藏著的臺灣寶貝—北宜的客家人」，《臺灣不能沒有客家人》，文經社。

註4：廖翰光（2005年），「臺北縣客家及其聚落的拓殖歷程」，臺北客家墾拓發展史研討會，臺灣客家公共事務協會。

註5：吳中杰（2003年），「尋找福佬客蹤跡」，《發現多元文化認同之美—2003年福佬客文化節手冊》，行政院客家委員會。

註6：同註5。

註7：莊華堂（2002年），「福佬客與邊城拓墾—以三芝江家與新店安坑廖家為例」，臺北盆地客家墾拓發展史研討會專輯，臺北縣客家文化半年刊，臺北縣政府文化局。

註8：同註4。

註9：莊華堂（2004年），「淺潭山區的開發與族群關係」，《平潭春秋—新店市平潭山區風土紀實》，採茶文化工作室。

逢山必有客 逢客必有茶

北縣客家茶園貌

文／艾各
圖／吳德亮

客家聚落的座落處，通常離山邊不遠；近山的客庄，通常也具有茶園的景緻。丘陵地區溫暖潮濕，雲霧瀰漫，正是茶樹生長的好所在；客家人吃苦耐勞的個性，也讓集結客家人的庄頭，成為產茶的搖籃地。數百年來，山、茶、客家人，三者的關係是如此緊密不可分，讓客庄裡頭流傳著這樣一句諺語：「逢山必有客，逢客必有茶」。



清末至日治時期，臺灣茶社已風靡全球，圖為臺北市茶商公會珍藏的舊海報。

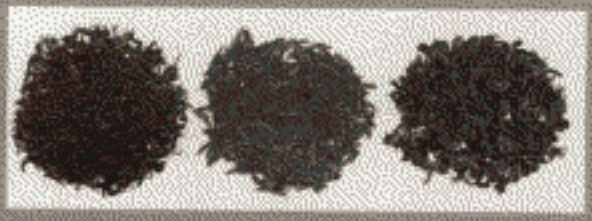
客家愛茶 理性感性均如此

客家人對茶的感情，是既理性、又感性的；茶對客家人的重要性亦如是。無論經濟面或文化面，談起客家文化，很難忽略「茶」的存在。

論經濟面，茶是最有價值的經濟作物。從清朝就有著「南蔗北茶」的稱譽，即使到了經濟起飛的年代，茶葉仍然扮演著重要的驅動角色。客家人較晚加入臺灣拓墾行列，阡陌平原多半已有其他的族群居住；只能在山坡地或是紅壤土上發展聚落。當時的選擇或許看似無奈，但本著吃苦耐勞的硬頸精神，讓手工繁複的茶產業，遂與樟腦一同成為最具代表性的客家經濟作物。

對茶文化甚有研究的詩人藝術家吳德亮就說，日治時期，有七成以上的臺灣製茶工廠是由客家人經營；臺灣區製茶工業同業公會成立五十年，理監事也全由客家人擔任。

客家人不只種茶，也喝茶。即使早年經濟條件不佳，祭祀、敬賓、待客，以及奉茶的習慣是絕對少不了的。而在臺灣客住的路邊涼亭，也常能看到供給路人解渴的「施茶」景象。吳德亮回憶他的幼年，祖父總在飯後把濃茶注入飯碗，稱作「茶米茶」，各家人喝的茶不一定頂級高貴，但是每一口啜飲當中，卻充滿了客家文化濃濃的人情味，以及愛物惜糧的精神。



三峽綠茶(左)外觀自然捲曲，有濃郁的香氣，與杭州龍井(中)、大湖碧螺春(右)大不相同。

皇冠上的珍珠 北部茶首推三峽綠茶

回顧茶文化在臺灣歷史中的黃金時代，吳德亮說，以臺北縣為核心的北部茶，宛若皇冠頂端最耀眼的那顆珍珠。其中，三峽綠茶是最具代表性的一抹清香。

如果我們從輕便商船絡繹停靠的大稻埕碼頭開始，沿著淡水河溯往時光上游，就會回到1868年。清朝同治年間的三峽，英商杜德在今日臺北地區多處進行茶葉製作，三峽茶農栽種的一籃籃茶葉，順著水路而下，經由大稻埕出口，外銷至國外。

不過，認真細算三峽綠茶的黃金年代，臺灣光復（1949年）才是真正的起點。臺灣光復的前一年，英商協和洋行在臺灣設立分行，大量將三峽綠茶出口銷往北非；1963年，臺灣綠



三峽的成福路曾有全臺唯一的茶葉交易市場，至今都還有為數不少的茶行。

茶出口量高達600多萬公斤。同時，在中國來臺軍民的支持下，內銷市場也強而有力地讓三峽炒青綠茶，風光持續了20年之久。

三峽茶區可分為東北區的成福、白雞，以及西南的五寮、有木。而在有木地區，客家人多生群聚在紅鶴面山，他們的祖先在日治時代就來此開墾。雖然隨著時光巨輪流轉，種茶從業人口減少，此處仍然居住著為數不少的客籍茶農。吳德亮說，1949年後，政採產銷分離機制的三峽地區，更在成福路形成全臺唯一的茶葉交易市場，從二月春茶收成至十月秋茶結束期間，茶農背著布袋送茶到成福路，來自全臺灣的茶廠負責人聚集在此，仔細評比茶菁的色澤與老嫩程度，並以此議價。盛產茶的三峽地區，還曾因尤清先生訪三峽茶區，將三峽茶區所生產的「包種茶」、「龍井茶」，及「碧螺春綠茶」命名為「海山茶」。

吳德亮回憶當時的盛況，感嘆地說，當時哪知道這樣尋常的景況會成為絕響？如今成福路上茶行依舊，但人潮洶湧的熱鬧場景卻已不復見。



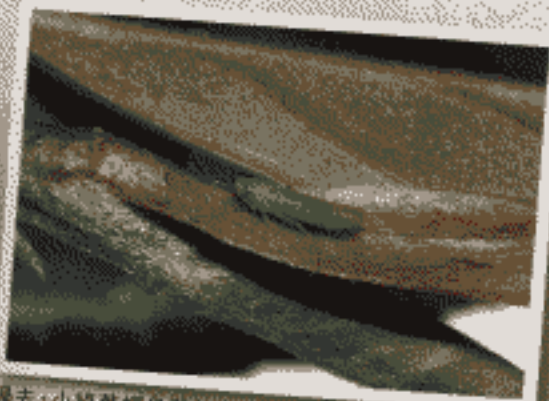
是憑足粗金線田色陪東方美人茶(舊山茶)發跡,源自新竹客庄,具有特殊的蜂蜜香與果香。

客家創新 美人茶石碇發光

在吳德亮的研究中,客家茶可分作兩種,一種是由為數頗多的客家人居住地區種植出的茶葉,比如三峽;另一種則是由客家人研發成功,具有客家文化精神的茶品,如酸柑茶、鹿耳茶(東方美人茶)和柚子茶。在臺北縣,則以石碇的東方美人茶獨稱。

又名膨風茶的東方美人茶最初源自新竹客庄,茶的製作手法其實也與客家人不無挫折。動倫愛物的特性有關。過去,遭到小綠葉蟬「親吻」的茶葉,都宛若被吸血鬼吸乾了血般捲曲乾枯,茶農們叫苦連天,直接棄置;但客家茶農不忍捨棄,仍然以重萎凋、重攪拌以及高達65%的重發酵手法,做出「白毫烏龍」此一獨特茶品,在日治時期就在東京總督府賣出了大價,而被小綠葉蟬吻過後而刺激出的蜂蜜香與果香,更讓英國皇家讚嘆為「東方美人」茶。

近年在石碇茶園也掀起一陣美人茶旋風,其實,石碇美人茶的栽種茶農多半不是客家人,但吳德亮認為,廣義來說,這茶品源自新竹客家人的創意,也應算入客家茶的範疇。



過去,小綠葉蟬是茶的天敵,但動倫愛物的客家茶農們卻利用特殊製作手法將被小綠葉蟬吻過的乾枯茶葉製成「東方美人茶」。

異業結合 茶文化的再發揚

臺北縣的土地面積有超過一半的山坡地,除了三峽綠茶與石碇美人茶,其他如文山包種茶、石門鐵觀音、海山檳種茶都相當有名,而現今臺北縣茶經濟區也開始嘗試異業結合,以更多元的形式散播茶的飘香。

在三峽、石碇、坪林、石門等茶的產地,可以見到不少觀光茶園,假日常可看到遊客騎車至茶園,親身體驗採茶、製茶過程。不同茶種的製作過程有異,以石門鐵觀音茶區為例,茶農引以為傲的日光萎凋,意內萎凋、殺青、初揉、團揉、解塊、布巾揉、焙火等過程,看似生硬艱澀的專業術語,在茶農的「達人」指導下,成為生活的一部分。

除了製茶,客家傳統「以茶入菜」的精神,也在臺北縣茶經濟區裡綻放異彩。吳德亮說,最近流行的茶餐廳,主打茶和餐點的搭配,以健康、養生為訴求,在緊湊的都會生活中受到相當程度的青睞,即使每杯餐點動輒要價十元以上,仍然大受歡迎,甚至未提早一、兩個月先訂位,有錢還吃不到呢!

以茶入菜，除了以茶製成的糕點之外，茶油雞香醇，但卻多了清爽，少了油膩的特點，和麻油雞一樣香氣逼人，在茶油雞絲、茶油拌飯中也可嚐到相同的清香滋味。而燉燒類料理，加入茶葉之後，意外地也同樣有了清爽解膩的口感。

重返榮耀 北部茶光環從未消滅

臺灣茶葉的外銷市場已不若當年興盛，吳德亮說，他曾跟著三峽茶農進入紅龜面山，由於市場不再、人力短缺，被棄置的茶樹三兩兩地佇立，仿若原生樹種一般地融入山林。

即使不再具有經濟價值，但當地茶農仍然自發性地盡力照顧這些兀自散發清香的茶樹。在山林的深處，他們還發現了十來株直徑超過40公分，高度超過四層樓的茶樹。吳德亮說，雖然目前尚無專家鑑定確切樹齡，但推估這些



吳德亮身旁超過三、四層樓的老茶樹，是臺北縣所擁有的茶界珍寶。

茶樹擁有超過200年的說數，堪稱是臺灣的栽培型老茶樹王，更是臺北縣所擁有的茶界珍寶，需要專業人士的保護與鑑定。

「世界各國的知名茶人來到臺灣，都會指名來到臺北縣，並且走訪茶葉博物館」。吳德亮表示，他最期待的就是未來臺北縣升格新北市後，位於坪林鄉的坪林茶葉博物館能夠從鄉公所管轄升格為市政府管轄，透過市政府資源的挹注，以及更專業的人才協助行銷，讓茶葉博物館的豐富館藏讓更多人知曉。

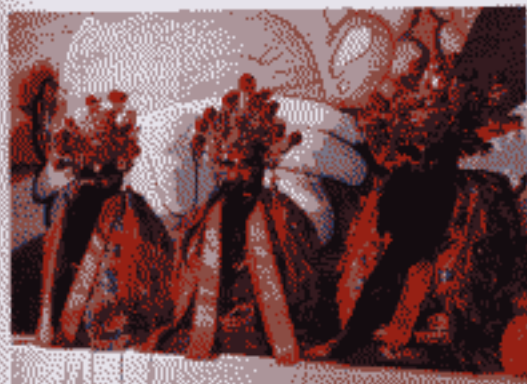
走過百年發展、經歷二十年的黃金時代，臺北縣茶經濟產業的光環在客家人的努力下，極力轉型及找出自我的優勢，讓客家茶成為臺灣茶文化的另一重要代表，重新將客家茶推向國際舞臺。

信仰 來自對山的 自然崇拜

客家先民的守護者——三山國王

文／盧婉麗
圖／臺北縣政府客家事務局

信仰是許多人的精神支柱，透過信仰，有些人得到安慰，有些人得到力量，有些人則在其中找到方向。世界上各民族都有其獨特的宗教信仰與儀式，不同的宗教信仰，也延伸出不同的代表神祇，像是臺灣民眾所熟知的道教、佛教中的媽祖、觀音；另外，也有非具



三山國王是臺灣客家先民早期來臺開墾時的精神支柱。

體形象徵著的，如天主、基督教中代表的十字架、天父。此外，也有專屬於單一族群的宗教信仰，像是客家人所信奉的一三山國王。這樣的說法或許過於武斷，不過在臺灣，三山國王確實是多數客家族群的主要信仰，亦是支撐著客家先民，渡過早期來臺墾路艱難時代的守護者。

神蹟故事流傳

三山國王的信仰由來已久，傳說眾多，歷朝歷代都有事蹟留下，比較廣為人知的是相傳在隋朝，有三位神人現身，自稱受命於天，分別鎮守巾山、明山、獨山。話說完後就消失無蹤。之後民眾在當地建廟請求，只要地方上有災難，都可以順利解決，因而香火鼎盛。到了唐憲宗時，韓愈擔任潮州刺史，因為當地不斷下雨造成稻子歉收，替百姓向山神禱告，果真因此雨過天晴，種種神蹟再加上韓愈的求助成真，推波助瀾之下，三山國王在民眾心目中有了更堅固的地位，也讓三山國王的信仰開始深入民間、深植人心。

宋代時，其幫助討伐賊兵的事蹟也時有耳聞。宋太宗時，親征劉繼元，大軍兵臨城下之際，出現三位神人前往助陣，宋軍因此大勝，正當凱旋歸來時，周遭雲霧中浮顯出神人的旌旗，上面有著「潮州三山神」的字樣，因此三山神分別被冊封，巾山為清化威德報國王；明山則是助政明肅寧國王；獨山為惠威弘應豐國王，同時更賜額「明貺」，這也是為何三山國王廟又被稱為「明貺廟」之故；上至朝廷下至百姓，都受到三山國王的幫助，民間因而開始廣建廟宇。

異鄉生活 信仰隨之來臺

在明清時期，三山國王只不過是個分布在沿海地帶，如廣東等省份的當地民間信仰，也並非客家人主要的信仰依據，而後三山國王信仰，隨著先民的遷徙被帶到了臺灣，因為身處異鄉，再加上過去閩客族群必須和原住民爭奪土地與生活的權利，認為山神足以對抗原住民，



莊嚴隆重的祭祀過程，顯示了客家族群對於三山國王的崇敬。



三山國王祭典中的各項民俗活動，不僅凝聚客家族群的向心力，也讓民眾體驗到不一樣的信仰文化。

因此逐漸成為了客家移民的守護神。

說起來，三山國王之所以成為客家人的主要信仰依據，是因為客家人不斷遷徙，遠離家鄉，又必須對抗原住民，再加上當時山區土地貧瘠，生存不易的心理影響，生活的艱苦開始讓客家族群將希望與寄託投射在信仰上，造就了三山國王在客家人心目中的重要地位，也難怪有人說有三山國王廟之地方，必定有客家人。

崇天敬祖 北縣客家不忘傳統信仰

根據統計，目前臺灣的三山國王廟大約有二百二十座左右，除了澎湖縣之外，其餘各縣均設有三山國王廟，遍及全臺（黃子堯，2005）。隨著近年來政府大力推廣客家文化，許多與三山國王相關的活動也變多了，臺灣各縣



熱鬧盛大的展演活動，傳遞了三山國王信仰對於客家族群的重要性，更具有傳承客家文化的意義。

市都舉辦過相似以三山國王為主的民俗活動，例如高雄地區有三山國王的慶典，臺北縣市亦曾合作舉辦三山國王文化節，這幾年臺北縣政府客家事務局更將三山國王視為重要客家相關活動。

去年，臺北縣客家民俗才藝促進會在新莊廣福宮舉辦「2009 臺北縣三山國王祭典活動」，不僅凝聚了客家鄉親向心力，也達到傳承客家特有宗教文化的目的，更讓臺北縣客家民眾，有機會體驗客家文化的精粹。該活動除了有莊嚴的三獻祭典外，也有熱鬧的廟會，呈現方式包括音樂、戲劇、舞蹈、民俗、文物、語言、美食、學術、創作等相關展演活動。之所以特

地挑選新莊的廣福宮，是因為新莊廣福宮供奉三山國王，是乾隆 45 年（1780 年）時所建的國家二級古蹟，在此地舉辦這個活動，不但有客家族群傳承文化的意義，也代表著客家人對於三山國王的敬重。

三山國王的信仰從早期對於山神的崇拜，再到神人化的傳說，以及最後因為客家先民遷徙產生的信仰需求，成為了比原鄉更加香火鼎盛信仰，其重要性也不可言喻。地理環境與過去的歷史，造就出三山國王今日的面貌，而從三山國王的信仰裡，後人除了可以深深感受到客家先民不斷遷徙的艱辛之外，也將會發現客家人對自然山林崇敬的精神。



新龍縣政府與臺北縣客家公共事務協會攜手，打造了莊嚴隆重的三山國王聖誕祭典，還規劃了「三山國王文史展」，除了讓其他民眾瞭解客家人特殊的三山國王歷史與文化外，客家子弟也藉由活動，接觸客家文化。此外，7日還舉辦盛大的文化嘉年華活動，內容有國樂會、民俗表演、美食攤販及文史展覽。一早開始，新莊國小的廣場響起了客家八音，舞獅陣陣也到場慶賀，接著客家山歌、茶洲香韻布袋戲等表演輪番登場，這是一個屬於客家人的日子，在熱鬧活潑的氣氛中，客家子弟的情緒，被緊緊地凝聚在一起。

三山國王文化祭典 凝聚客家鄉親情感

2010年，由臺北縣政府客家事務局主辦的「三山國王文化節」，於8月5日至7日在臺北縣新莊廣福宮與新莊國小熱鬧舉辦！每年，這項慶典活動都由臺北縣新莊市客家協會、臺北縣客家民俗發展協會、臺北縣客家民俗才藝促進協會以及臺北縣客家公共事務協會等4個新莊地區社團輪流承辦，互相協助，從不間斷。



民眾藉由三山國王文史展覽瞭解客家鄉親的歷史。



豐富多元的表演活動展現了客家鄉親們的熱情與活力。

今年新辦的棒子受到臺北縣客家公共事務協會支持，除了莊嚴隆重的三山國王聖誕祭典，還規劃了「三山國王文史展」，除了讓其他民眾瞭解客家人特殊的三山國王歷史與文化外，客家子弟也藉由活動，接觸客家文化。此外，7日還舉辦盛大的文化嘉年華活動，內容有國樂會、民俗表演、美食攤販及文史展覽。一早開始，新莊國小的廣場響起了客家八音，舞獅陣陣也到場慶賀，接著客家山歌、茶洲香韻布袋戲等表演輪番登場，這是一個屬於客家人的日子，在熱鬧活潑的氣氛中，客家子弟的情緒，被緊緊地凝聚在一起。

往年的慶典活動，由臺北縣政府所輔導的客屬團體，都紛紛拿出客家本類。臺北縣新莊市客家協會的民謠班規主任楊秋賢就說，大縣雖然平常都會聚在一起學山歌和舞踏，但為迎接每年夏天的三山國王祭典，更加加緊練習，本身就是客家人的學員漸漸露出說，祖先是客家人，但直到參加民謠班，才更會想客家祖呢！

嘉年華現場中，最引人目目的，是一群可愛的婆婆媽媽，他們都是北縣客屬團體的成員，身穿或藍或綠、自己設計的衣服，化著鮮豔美麗的綠桌妝，在臺上邊唱邊跳，表演自創舞踏「客家妹仔」、「油桐花」、「異鄉客」等，展現她們、肯定客家子弟的活力。



戲劇裡的客家情懷

採茶戲、客家大戲風靡臺灣民間

文／盧婉麗
圖／臺北縣政府客家事務局

居住於山林之間的生活型態，造就了客家族群十分特別的茶文化，有趣的是，由採茶所衍生出的採茶戲，更逐漸發展成客家文化重要的一環。雖然臺灣採茶戲內容的文本大多是从傳統戲曲所發展出來的，但其唱腔與表演特色卻是在臺灣土生土長的，擁有濃濃的在地情懷，展現了臺灣客家人獨特的生活情調。

最貼近客家鄉親的庶民戲劇

對許多人來說，或許很少聽過採茶戲，但其實採茶戲正紅時，和早期閩南語歌仔戲風靡的情況，可是有過之而無不及。顧名思義，採茶戲和客家人的居住與生活型態有密切關連。由於客家人早期多居住在丘陵地區，從事的工作多與茶產業相關，因而發展出這樣獨特的戲曲文化。

三腳採茶戲過去活躍於農業社會，村民結

束一天的工作之後，大夥會聚集到廟口或是三合院的禾埕，一起觀賞由兩旦一丑，三個角色所表演的戲曲。這種簡單輕鬆的表演方式，深受早期傳統社會的喜愛。除了現場表演外，廣播節目也有部分的內容播出，還曾有老一輩的表演者在日治時期，前往日本灌製採茶戲的唱片，60年代在臺灣的唱片公司也曾錄製發行。如此說來，早期採茶戲所受歡迎的程度，可是一點也不輸給歌仔戲呢！

親民戲碼 採茶戲風靡民間

採茶戲的緣起，大約可以追溯至明末清初時期，由茶農在山上工作時為排解無聊，作為消遣娛樂所唱的採茶歌開始，後來逐漸和民間



採茶戲和客家人的茶產業有密切關連，活躍於早期的客家庄。



採茶戲通常為兩旦一丑，故事內容是反應生活的親民戲碼，因此大受民間歡迎。

戲曲相結合，形成了「採茶燈」，亦稱作「茶籃燈」。這也是採茶戲最初的雛型。隨著表演內容、唱腔、表現形式等不斷地多元發展，融合四縣腔調的山歌和外來的劇種等，形成今日我們所看到的採茶戲。

採茶戲中以三個角色的形式最多，多為兩旦一丑，戲曲的風格輕鬆活潑，熱鬧繽紛。故事內容往往相當簡單，以即興演出為主，多是反應生活的親民戲碼，更因為演出不受限制，不須搭設戲臺，此類表演型態被稱為「落地棚」。由於故事內容隨興奔放，符合庶民品味，因此大受歡迎。

流行於臺灣的採茶戲以張三郎的採茶、賣茶的過程戲碼為主，又被稱為「腳採茶戲」。以「張三郎賣茶」做為故事主軸而編成的戲齣，可分為數個段落，包括《上山採茶》、《送郎》、《梯



採茶戲角色單純、表演形式簡單，非常適合一般民眾學習，也是推廣客家戲曲的最佳課程。

拿尾》、《羅酒》、《勸郎怪姐》、《接哥》、《盤茶》、《十送金銀》、《盤賭》、《桃花過渡》等數小段，後來三腳採茶戲已經無法滿足多樣性觀眾的期望，加上廟會等活動出現，因此需要更繁複及華麗的表演，遂發展出「客家大戲」的演出。

相較於採茶戲，客家大戲的規模與組織更為龐大，音樂表現方式也更多元，且融合了亂彈謠、四平戲等劇種，不過表演方式依舊無固定。基本上，我們可以將客家戲劇簡單地分為兩種—小戲與大戲，其中小戲就是俗稱的三腳採茶戲，大戲則是改良戲。

傳承戲曲文化 臺北縣政府不遺餘力

近年來，臺北縣政府客家事務局秉持推廣客家文化的信念，籌辦一系列傳統戲曲的課程。透過戲劇的呈現，不僅讓學員與觀眾了解傳統的客家戲曲文化，也讓客語與歌謠等深具特色的文化，得以被保存。

其特別聘請了臺北戲曲專科學院的劉麗珠老師來授課，以採茶戲為課程主題，除了角色單純外，表演形式也比較簡單，學員易上手，傳唱度高，因此成為推廣客家戲曲的首選。此外，

過去三峽鎮也是茶產業盛極一時的產地，以客家採茶戲為本，亦具有歷史傳承的意義。

三年來，該系列課程培養出許多「忠實」學員，尤其是許多非客籍民眾的參與，更讓語言推廣的傳承，深具意義。尤其發現，許多前來學習的民眾本身並沒有客家血緣，亦不會講客家話，卻因為一股熱忱使然，反而樂於學習這項客家文化悠久且少人知曉的技藝，更激勵客家事務局持續辦理藝文課程的動力。

戲曲教學 傳唱客家先民生活縮影

近年來，國人對於傳統文化的重視度雖逐漸提升，但在推廣傳統戲曲時，依舊會遇到許多瓶頸，像是經費不足、學員人數、師資來源、



臺北縣政府客家事務局籌辦的系列傳統戲曲課程中，有許多非客籍民眾的參與，更讓語言推廣更具意義。

緬懷保鄉衛民的忠義精神

2010客家義民祭典

文／吳信
圖／臺北縣政府客家事務局

一年一度的客家義民祭典，是客家族群最重視的節日。「本是負荷鋤己得嘉名榮一字，即此忠肝義膽方能血食耀千秋。」新竹新埔義民廟的堂前對聯，恰如其分地述說出義民爺的歷史。所謂義民，正是一群為了保家衛民而壯烈犧牲的勇士們，其中大部分是客家人的先祖。

時至今日，雖然干戈已不復見，但客家人仍十分尊崇這些壯士，翻開臺灣史上的林爽文，



供奉義民爺的堂前，瀰漫著莊嚴肅穆的氣氛。

朱一貴事件，裡頭都有義民爺的英雄軼事其中，令後人追懷不已，這些勇士，也成為客家人心中敬佩的守護力量。「義民爺」對客家人的重要性，從其盛大的儀式活動，每每殺豬宰羊、戲歌載舞，足見其受重視的程度。

慎終追遠的客家精神

往年臺北縣所舉辦的客家義民祭，多為客家文化節的其中一項活動；今年，臺北縣政府客家事務局，特別將義民祭典獨立出來，藉由突顯該活動，凝聚客家的族群向心力。本次義民祭典於8月22日在臺北縣三峽鎮的客家文化園區隆重舉行，更請來臺北縣的大家長周縣長錫璋，行政院客委會黃主委玉振，以及客家事務局副局長武清等人，前來祭典擔任主祭官之大任，可見典禮之隆重。

祭典於早上十點開始，雖然艳阳高照，熱氣逼人，但每位與會的客家子弟，無不莊嚴肅穆地站在義民爺的堂前等待，尊敬之意不啻自

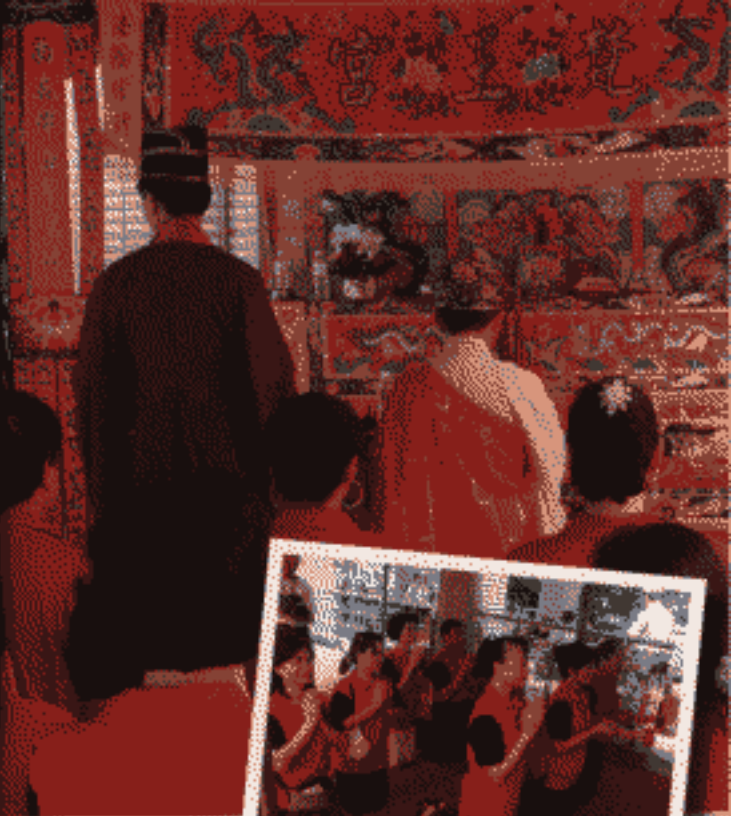


義民祭典豐盛的供品，足見客家族群對於保衛家園而壯烈犧牲的先民之尊崇。

明，在禮炮鳴響，擊鼓三通、鳴鑼三響之後，主祭官及陪祭官們，帶領全體信眾祭拜褒忠義民爺。主祭官對義民爺行三拜禮，一求風調雨順國運昌隆；二求不論是否為客家子弟，都能繼承義民精神，發揚客家文化；最後祈求各方信眾皆能家運興利，臺灣國泰民安，最後再行三獻禮，並恭讀祝文；末了全體向義民爺行三鞠躬禮，完成此次的祭祀大典。

精彩演出 盼望延續客家信仰與文化

隆重的祭典儀式結束後，還有精采的客家民俗表演，今年主祭禮特別邀到新竹的義民本廟廟耆來搭建，讓遠道而來的客家鄉親們，倍



每年的義民祭典，來自各地的客家鄉親們都將齊聚廟懷先人的忠義精神。

感親切。在自家人的場合，表演更顯賣力，今年更請來允文允武的兩大社團，大飽鄉親眼福：武術表演的刀光劍影，讓觀眾親身感受義民精神的壯烈義舉，讓人看了熱血沸騰；三標演藝團則有遠從苗栗而來的「玄滿園戲劇團」，擔綱演出〈阿羅漢〉這齣經典的客家大戲。

臺北縣政府所舉辦的「義民祭」活動，今年已邁入第十三屆，此次蔚為獨立的祭祀大典，也呼應了年底臺北縣將要升格為新北市之願景，將過去與未來相連結，期待新北市之文化與信仰皆能完整傳承，綿延不斷的雙重意義。

客家女兒心 —五股七夕嘉年華

文化饗宴 客家七夕不一樣！

文／吳信
圖／臺北縣政府客家事務局

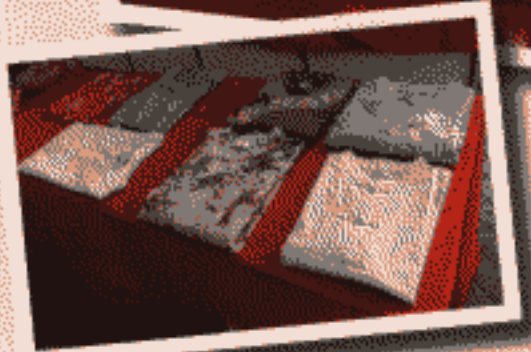
今年七夕情人節，臺北縣五股鄉舉辦了一場別開生面的客家七夕嘉年華盛會，除了讓民眾深入了解客家的婚嫁文化外，也讓客家鄉親們度過了一個浪漫的夜晚。今年的七夕嘉年華盛會中，安排了各種熱鬧活潑的活動，並特別規劃傳統的客家婚禮習俗，展示相關婚嫁用品，令參加民眾覺得新鮮又有趣。



訂親 迎親 客家婚禮習俗多

客家婚禮的習俗，除了有與閩南人相似的嫁娶程序，如須經媒妁之言、合八字、查家門、訂親、送日子和最後迎親禮俗外，還有哪些不同的習俗呢？按照傳統客家習俗，女兒會在新郎迎娶前，先行祭拜祖先，以及拜別父母，之後要與兄弟姊妹一同圓桌吃飯，用餐後，再用紅布包裹一小撮米飯，這儀式稱為「分飯」，表示女兒從此離開母家嫁到夫家，另創家室之意。

此外，最特別的是，婚禮中必須打菜粿（麻糬），一則因過去並不是每餐都可以吃得到珍貴的白米飯，於是會在婚禮當天用帶有米香的菜粿來招待客人，展現主人的深厚情意；再則，大批親友遠道而來，主人擔心餓著賓客，故在上菜前，先以小點止饑，再話家常，宴席結束後這份小點心也由客人帶回家，讓未出席的家人分享新人的喜悅；此外，客家菜粿分食前是一整塊，意味從今以後夫妻同體、相互扶持，而裹上香甜的花生粉，也意味著對新婚夫妻將甜蜜圓滿地共渡一生。



和閩南人不太相同的客家婚禮習俗與用品展示，令民眾覺得新鮮又有趣。

除了吃的習俗外，七夕嘉年華當天也展出各種客家婚嫁用品，如新娘子出嫁時穿戴在身上的花布、各種炫目的繡花綵飾，以及作為嫁粧的繡花枕頭、花籃等，這些美觀的用品不但賞心悅目，也讓新娘娘在過門時贏得美嬌娘的印象。

美食 音樂 七夕盛會趣味濃

此外，在七夕嘉年華現場中，更有各式客家美食DIY活動（打菜粿、搓湯圓、紅板製作等）、桐花拼布、愛情卡藏書拓印等現場手工體驗活動，舞臺上還有一連串的表演輪番上陣，吸引所有人的目光。傳統客家舞龍舞獅、客家八音，以及應時應景的「愛戀大聲公」比賽，

讓民眾一起在七夕佳節時說心中愛意。有趣的是，客語大聲說的活動，性感嫵媚的客家正妹和活力四射的客家多情猛男秀，也令現場氣氛High到最高點。

不但要讓民眾玩得盡興，主辦單位還提供了豐富的摸彩品，讓每位參與的民眾，都有機會帶回家；現場免費的客家湯圓、仙草冰、米苔目等冰涼小點心，讓每個人在酷暑之下，都能有沁涼心情渡過浪漫的七夕夜。



花嫁·繡花藝術特展

想要了解客家人的嫁娶習俗，絕對不能錯過獨特的「繡花」藝術展。臺北縣客家文化園區自99年9月4日起至99年11月28日止，特別於園區舉辦「花嫁·繡花藝術」特展，值得您細細欣賞。詳細展出內容歡迎至園區網站查詢。

以絲線縐密地繡補出的花朵造型，色彩繽紛亮麗、精緻典雅，客家謂之「繡花」，閩南語則慣稱「春仔花」，為臺灣早期獨特的民間工藝，在婚嫁習俗中扮演著重要角色。臺北縣客家文化園區以「花嫁」為主題，彙集收藏家共襄盛舉，出借珍藏之客家繡花傳世精品，從廳堂裝飾到嫁娶喜慶穿戴的服飾等，在傳統客家生活禮俗中處處可見縐密工藝的精彩表現，歡迎民眾於展覽期間免費前往參觀，共同認識美麗的繡花藝術！



臺北縣 文化交融薈萃之地

淺斬北海岸的福佬客

文／吳中杰
圖／黃永建、簡錦宏提供

所謂的「福佬客」，簡言之就是福佬化的客家人。這些渡臺祖原居廣東、福建的客語區，但在來臺定居後，客語能力逐漸流失，終至數代以來已不使用客家話，而逐漸變成使用福佬方言的社群，其中最直接的辨識方式就是喪失客語的使用能力，他們是一群改說福佬話的客家人。在這些人的集體記憶裡，其生活方式仍保有諸多客民的文化傳統，包括在語言、風俗習慣、宗教信仰、祖先祭拜、生活方式或是民居建築等面貌上；而在主觀認同上，他們則會模糊地自稱「客底」，甚至肯定自己原有的客籍身分。

北海岸福佬客 另一種客家風情

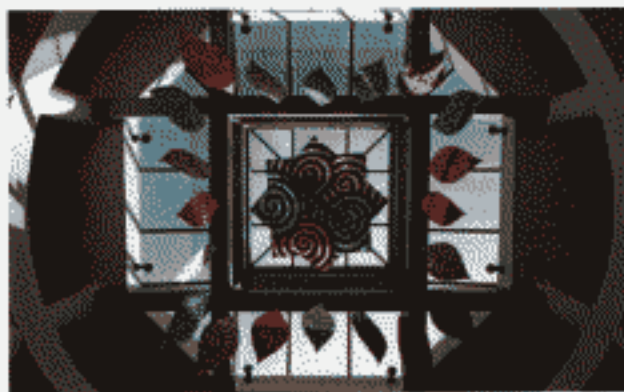
整個臺北縣境內最廣為人知的福佬客的分布地點，主要就是在北海岸的數個鄉鎮。當地的福佬客以原籍汀州的客家人為主，包含永定

江、胡、蘇、游、李等姓氏，其中以江姓人數為多，此外，另有武平練姓等；漳州則有詔安官鼓謝姓，潮州亦有饒平許姓。

其中，三芝鄉當地最具族群與風土識別的風俗文化為「九月節」。此一節日沿用客家原鄉的舊有習俗「秋祭在重陽舉行」，將俗稱的九月重陽「總忌」或「九月節」活動，塑造成年度中最為重要且引人注目的祭祀活動。表現出清初即已在此地拓墾的客屬，極具傳統的歲時節日活動。

在九月節，有幾項特殊的活動，異於福佬人，也異於一般客屬的「九月節」。

如：一、總忌遠祖：在重陽節進行「總忌」的祭祖習俗。二、麻糬祭：於「總忌」的祭祖儀禮，要敬奉自家攪搗而成的麻糬做為祭祖供品，這兩樣飲食與傳統祭儀的結合，也就形成「客人九月初九麻糬祭」的諺語由來。三、放八角風箏：源於原鄉經驗的梯田景觀裡，飄放「八角形生角」的八角風箏的風氣，亦是本地由來已久的民俗活動。四、回鄉謝公王：配合總忌



臺北縣三芝鄉在重陽節放八角風箏的習俗，源自於客家原鄉，如此的客家意象也被運用在臺北縣客家文化園區入口的圓樓天井。

慣例，由外地回鄉祭祖者，會在宗祠祖廳敬拜定光古佛與東峰公太，以及至民主公王廟裡酬神「謝公王」。

傳統信仰風俗 表現鮮明的客家形象

早在70年代，石門鄉的十八王公成為名聞遐邇的信仰重鎮與觀光景點之前，就已是練氏單姓村於重陽「總忌」遶祖之際，共同辦理演戲酬神大典的客庄信仰中心。

至於漳州福佬客屬的內石門平和朱氏，則保有清明吃草仔糕以及農曆八月初一用紅龜拜祖先的習俗，但在九月節時，他們並不需要祭拜祖先；冬節時則吃「清圓」，不依同安人費工的供奉「牲禮」慣例。整體來說，石門鄉至三芝福佬客的敬奉神祇數額非常多，此亦反應傳統客家的多神信仰概念，同時也彰顯了本地汀州客屬的信仰特色。

淡水鎮內的福佬客信仰，則主要是轄區東側奉祀定光古佛的淡水鄧山寺，鄧山寺為道光年間，臺北汀州客家人，捐資獻地所營建的客



農曆八月初一用紅龜拜祖先的習俗，至今於漳州福佬客屬的內石門平和朱氏仍有留存。



石門鄉特有的十八王公信仰，是當地福佬客所維護的客家文化表徵。

家廟祠。鄧山寺與一般廟宇或會館最大不同之處，就是明文規定寺中所有業務，皆屬「臺北汀眾」，淡水鄧山寺具有接應來臺汀州籍人的會館功能，所以又稱為汀州會館或汀人會館。這是經由在大臺北的汀州客家人，對於原鄉的追思，而將福建汀州府裡最重要的河川「鄧江」鎮為寺號，成為照應同鄉新移民的場所，以及團結鄉親的精神象徵。

總觀臺北縣，發現三芝鄉福佬客分佈區塊較為完整，且有強烈的「客家人」認同意識；而石門鄉內汀州客屬盛行的「總忌」，以及特有的十八王公信仰，是當地福佬客所維護的客家文化表徵；淡水鎮現雖少有福佬客居住於此，但卻有分散在鎮外的「臺北汀眾」鄧山寺，意謂著大臺北汀州籍福佬客，自清代中葉在淡水鎮內延續客家文化至今。

儘管這些臺北縣境內的福佬客早已不使用客語，但多有維繫族脈的宗親會，對「客底」的認同意識多採正面的接受態度，亦將客家族群的風俗文化，以不同的方式面貌留存下來。

客家「樂陶陶」

茶壺亮 為陶壺注滿客家精神

文／艾客

圖／出自吳德亮《客鄉找茶》

茶，是最能代表客家人的經濟作物，而用以品茶的陶壺，則是生活中隨處可見，最有經濟價值的藝術作品。因此，茶、陶壺與客家人就像被一條文化的繩索，緊緊串聯。透過茶壺，客家人所栽植的特色茶種，得以在小小一方天地中釀泡出好滋味，帶給品茶者味蕾與嗅覺的無限驚奇。

人稱「茶壺亮」的陳景亮，正是結合茶、陶壺與客家人的代表人物。他從純樸的屏東農莊中走出，走進了都市，愛喝茶的他，發揮客家人的精神做陶壺，也把陶藝帶進了國際。

臺北縣鶯歌 臺灣的景德鎮

臺灣陶業的發展已有200多年的歷史，臺北縣的鶯歌地區更是陶業重鎮，自清朝起已頗為盛

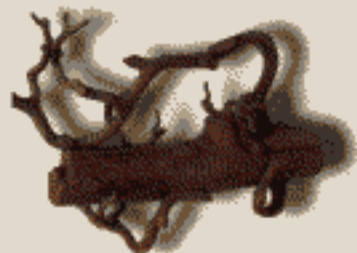


三峽種茶、鶯歌捏陶，特殊的產業鏈讓三鶯地區幾乎家家都有使用茶具的習慣。

名。從尖山埔一帶起頭，挾優質黏土與鐵路運輸優勢，民國60年代的鶯歌，已是笑傲國際陶藝市場的常勝軍，被稱為「臺灣的景德鎮」。

鶯歌生產的陶瓷品包括日用陶瓷、藝術陶瓷、建築陶瓷、衛生陶瓷、工業陶瓷，種類包羅萬象。其中，與在地生活最為相關的，就是幾乎家家都有一組的「茶具」。三峽種茶、鶯歌捏陶，自古以來三鶯地區不但擁有共同的生活圈，還形塑了自成體系的茶文化產業鏈。

被譽為臺灣壺藝的先驅，客籍陶藝家陳景亮說，早年鶯歌地區有80%的陶藝從業人口是客家人，由於捏陶手工繁複，不但要有好手藝，還得有耐高溫的好體力，客家人吃苦耐勞與硬頸的精神，正巧給了客家人精於陶藝的最佳說法。



陳景亮製作的陶壺不僅可以觀賞、把玩，也具有泡茶的實用性。

或許，正因為客家人種茶也喝茶，做出來的茶壺，特別容易貼心而得人喜愛。陳景亮當年為了做陶壺，也曾經學習做茶。對他來說，能用一把親手捏製的陶壺，沖出一盅好茶，慢慢品味，就是人生一大樂事了。

把玩品茶茶壺 本身就是藝術

身為今日揚名國際的陶藝家，陳景亮卻非一開始就學作陶壺。當年從屏東負笈北上之初，曾經蹣跚街頭，到百貨公司當捆工，但是生活再艱苦他也持

續不斷地「義氣壺諧音「逸氣壺」，因茶壺上的孔能讓熱氣自然散出，不燙使用人的手而得名。



創作。最後，他選擇了捏陶作茶壺。十幾年前，市場一片熱愛中國宜興壺的浪潮，他卻發願推廣臺灣自有茶壺。1985年，第一次開展就獲得市場極佳的評價。

與一般藝術品不同，茶壺可以觀賞、把玩，還能用以品飲。對於喜愛品茶的陳景亮來說，茶壺「觸覺的美感」充滿魔力。他早期的作品，無論是形象或是命名，都頗有意涵。以「義氣壺」來說，它有著諧音的另一稱呼：「逸氣壺」，其意有二，一為茶壺上的孔能讓熱氣自然散出，



懶人壺的氣孔就在壺鈕上，讓泡茶也不必掀蓋蓋。

「有義氣」地不燙主人的手；再者是壺體結構穩當，倒水時順手好用；「懶人壺」，則意指氣孔就在壺鈕之上，泡茶不必掀蓋蓋。

除了捏塑的工夫之外，在結構設計上也下足了體貼使用者的工夫，這或許就是「茶壺亮」的茶壺叫好又叫座的原因了。而累積了二、三十年的經驗，陳景亮所製作的大部份茶壺都已擁有專利。

客家精神 促成國際陶藝大師

陳景亮的創作歷程最初是用陶土雕塑木桌、木椅，無論是構圖的精密度，或是雕刻的筆觸，都讓人讚嘆其細緻與耐力。至於茶壺，他還是做，但形體卻有了更多樣的變化，看似枯枝，卻仍保留了沖泡品茗的功能。陳景亮認為，觀賞與實用是可以兼容並蓄的。對他而言，就是「以創作態度作茶壺，以藝術的心境做雕塑」。人家說他是開創臺灣茶壺藝術的先驅，不謬。他的好友詩人吳德亮則說，「超寫實的陶藝家」這個封號可能更適合用來形容陳景亮。

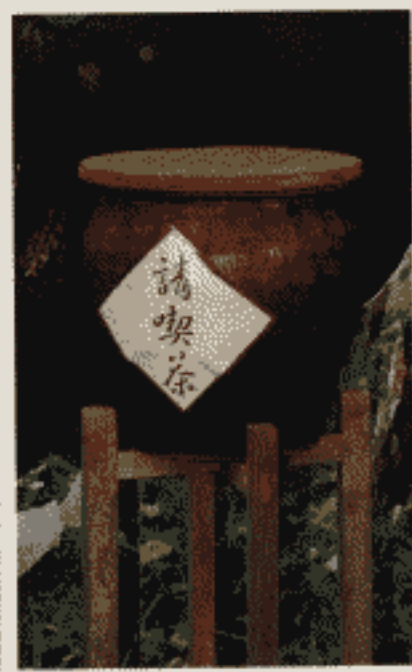
或許，這也遙遙呼應著陶藝與客家人的關係。過程雖苦，但客家硬頸精神總能一一克服，不僅要做到，還要做到更好。陳景亮後來有了機緣到國外參展，為了正確且完整地傳達自己的創作理念，他下定決心苦學英文。誰能想到，當初那個當挑工、鑽到在路邊昏倒的屏東農家少年，在臺北城裡頭打拚數十年，搖身一變，竟成為在國際舞臺操著一口流利英語，讓外國收藏家心悅誠服的國際陶藝家呢！

客家陶壺盛滿文化精髓

曾到世界各地展出，這兩年，陳景亮回歸血液裡的客家本質，今年參加由臺北縣政府客家事務局所舉辦的「相聚藝客—北縣客籍藝術家聯合特展」；有緣與另兩位同樣愛土、愛陶的客籍藝術家，共同舉辦「三亮烘泥展」。陳景亮拿出了20只揚名國際的陶壺。他說，茶壺裡裝的不只是茶，還注滿了客家文化的精髓。

對依山而居的客家族群來說，茶，是他們為扭轉劣勢環境，選擇在山坡地種出高經濟價值的代表作物，是客家族群勤奮堅毅的象徵；而熱情的客家村莊在田邊小路邊擺放的奉客茶，雖然是由比較沒有經濟價值的茶籽所泡製而成，卻也突顯了客家人惜福愛物的樸實性情。

此次與客籍藝術家一同策展，是陳景亮內心一場特別的經驗。他認為過去客家文化中獨特的藝術表現，在時間洪流中逐漸被遺忘，如今由臺北縣政府起了頭，把客籍藝術家逐一尋出，匯集力量，「這是一個辛苦的工作，但是有其絕對正面的意義」，陳景亮說，惟有紮實地做下去，才能在不斷流逝的時光中，創造出更雋永一藝術的永恆。



客家村莊的奉客茶文化突顯了客家族群惜福愛物的樸實精神。

山管人丁 水管財

客家「牽龍」風水說

文／艾客
圖／彭傲原

「山管人丁水管財」是有名的風水俗諺。對於靠山居住的客家人來說，居家與自然環境間的關係更是緊密。早期搬入新家前一定會舉辦「牽龍」儀式，在日落後開始進行，直至隔天凌晨，儀式中穿著華麗紅袍的道士揮著木劍跳起舞蹈，無論是姿態或是儀式流程，都充滿了屬於客庄的山靈色彩。

其實，山林萬物都各有神靈守護，起伏有緻的山稜線，正象徵風生水起的龍脈走向。早期社會講求勞動力，建新屋、起新厝前，少不了請地理師指算出家族與山脈最相合的分金線（註），房屋以此線為中軸而建，便能確保世代男丁旺盛。然而，工程進行中的一磚、一瓦、一敲、一鑿，都會驚動五方五土的龍神，所以，牽龍儀式的真意，就是要將受工程驚擾而離開的神靈「請」回，繼續庇佑這塊福地。



牽龍儀式的舉行過程充滿客庄的山靈色彩。

送白虎 替牽龍儀式起頭

除了合風水的地理師，操作儀式的道士也是牽龍儀式的靈魂人物。舉行牽龍儀式的好日子前一天傍晚，用過晚餐後，地上擺放的紙龍、紙白虎與米龍準備就位，首先得送走此地的煞氣，道士舞弄著七星寶劍抵住白虎，包上符咒以米壽蓋頂，迅速奔至離聚落最近的河邊作法焚化，灑上米鹽驅邪並將紙灰放水流。期間，為恐猛虎出柙，婦幼紛紛走避，即使男丁也必須背向道士，氣氛冷肅肅殺的「送白虎」，替牽龍儀式起了頭。

請龍神返家 旺族添丁

白虎已化，緊接著道士率領家中男丁摸著夜色出發，挑著裝有水與貢品的匾額，前往鄰近山區，風水師算出最利本家發展的龍脈之地，恭請龍神依附於紙龍。回程時，生肖屬龍的男丁緊抱著龍神附體的紙龍，其後牽出一條綿長的紅線，家族男丁依序牽握於後再度返家。紙龍牽回家之後，道士會把米龍身上的米粒與銅錢分發給家人，意在常保食、財無虞。儀式的空間轉到屋後，在正廳的正後方挖一個約一尺多立方的龍井，先將紙龍請入火化，再請入裝



牽龍儀式最後在正廳後方的龍井中完成，成為化胎之地。

替米龍頭的鉢；灑上龍水，覆上泥土，這塊最後半圓形的小空間，便成了旺族添丁的「化胎」之地。

在自然中謙遜作「客」的客家族群

至此，虔誠捻香祭拜，代表龍神已請回家中。按照客家習俗，天公在外，祖先牌位立於神桌正中央，而龍神，則安置於神桌下方，嵌顆紋路平整漂亮的石頭，擺上敬神茶的酒杯，早晚一炷香供奉即可。講究些的人家，則會擺放小巧可愛的神龕小桌，形成神桌之下又有迷你神桌的情景。

繁複的牽龍儀式多達近二十個環節，依各地習俗不同而各有權宜。但現代都市遠離山脈水源，公寓也無法直踩土地，難道就從此斷了傳統嗎？可不，其實在都市廟宇重建落成時也有簡化之計：不牽龍，不挖龍井，只保留安龍儀式。道士用桃弓、柳箭射向五方，象徵將樑柱中的蛀蟲殺死，則許房屋結構堅固、耐用。

時至今日，或許並非家家戶戶都在動工，新居落成新福旺丁時沿用古老儀式，但牽龍儀式牽動百年客家人心的原因，正是老祖先對於山靈、神靈的崇敬，以及客家族群用謙遜之心，表現出對於自然的萬般尊重。

註：分金線即為一般人所知的中軸線，分金線是客語的用法。

民國99年 秋季刊 NO.7
臺北縣客家文化季刊

新北好客都

Taipei County Hakka Culture Quarterly

發行單位

臺北縣政府

發行人

周錦璋

出版單位

臺北縣政府客家事務處

總編輯

劉武清

總策劃

楊美峰

總執行

鍾麗景

編審

黃子堯

統籌

吳克儉

編輯

蔡淑雅

執行單位

今周刊出版社代編部

李李紋、羅景馨、楊修筑、趙冠喬

美術設計

化身工作室 王靖怡

印刷

永光彩色印刷股份有限公司

地址

220臺北縣板橋市中山路一段161號25樓

電話

(02) 2960-3456

傳真

(02) 2955-5885

網址

<http://www.hakka-affairs.tpc.gov.tw>

出版日期

中華民國99年10月

政府出版品統一編號

GPN2009801896

版權所有・翻印必究



景北縣政府客家事務局

景北縣客家文化季刊

政府出版品給 編號：GPN2009901896