

真情畫意

黎蘭油畫個展
公曆二〇〇五 鄭善禧題



真情畫意

黎蘭油畫個展
公曆二〇〇五 鄭善禧題

THE PAINTINGS OF LEE LAN

臺北縣政府文化局出版

客家心・黎蘭情

臺北縣客家文化園區歷經三年多的籌劃，即將在 94 年 8 月開園，本園區透過常設展讓民衆了解客家的源流與發展，同時也以特展的方式呈現客家各面向的特色，期參觀者能在自然輕鬆的氛圍中更深入的認識客家文化。而首檔開幕的特展，我們特別邀請傑出客籍藝術家黎蘭女士展出油畫創作。

黎蘭女士出生於苗栗縣頭份鎮，是優秀的客家人，也是傑出的藝術家。多年來從事教學、研究與藝術創作，對藝文推廣及提升民衆生活美學素養貢獻良多。她喜愛自然，崇尚寫生，足跡踏遍臺灣各地，以真摯的情感彩繪臺灣風情，有古厝、有山水、有田園，每一幅畫均讓觀賞者有身歷其境的感動。這幾年來也舉辦了「大地之頌」、「臺灣自然之美」、「心靈與自然的對話」、「天地心、大地情」等一系列的展出，她的創作獲得李石樵、林玉山、鄭善禧、王哲雄、陸蓉之、顧炳星……等藝術前輩及藝評家的肯定，但她並不因而自滿，仍然每天持續的研究及創作，精神令人感佩。因此，觀賞黎蘭的畫，不僅僅是美的享受與體驗，同時也給人追尋理想的諸多啟發。

本次「真情畫意—黎蘭油畫個展」展出二十幾幅作品，為期三個月，感謝黎蘭老師欣然接受本局的邀請，也謝謝本局同仁的用心與付出，願透過大家共同的努力，來帶動更美的藝文環境、營造更好的生活，相信臺北縣客家文化園區在本展的啟動下，未來的營運一定會順利圓滿，並能永續發展。

文化局局長

林洵佑

2005年6月

自序

真情畫意

黎蘭 2005.5.

六十多年歲月，
我走訪過許多地方，也畫了不少畫，
但最讓我深情感懷的是自己生長的故里——臺灣。

它有高山峻嶺、綿延的丘陵、青翠的森林、澄靜的湖泊、蜿蜒的河流、肥沃的平原、不同風貌的海岸、多處港灣、碼頭、浩瀚的海洋，……以及生活在其中的人們所耕耘營造的田園、房舍……有的雄偉、有的秀麗、有的兼而有之……，甚至連災變後的景觀，也都讓我心動。

為了專心畫事，我提早十年自學校退休，投入從小就生活其中的大自然懷抱，尋覓與心靈相契合的美景，把內心的感動，真情愛意呈現在畫布上。

近年政府重視文化建設，積極推動藝文活動。臺北縣政府建造了宏偉的客家文化園區，即將完工，文化局長 林泊佑先生率同陳課長、黃小姐到我工作室看畫，邀請我做開幕首展，感謝林局長的厚愛以及他所領導的文化局團隊，工作的熱誠認真，讓開幕展順利進行，畫冊也同時出版。在畫冊的每幅畫旁，我加了註解，說明題材的背景、情意以及作畫心境，或許可讓觀賞者有較深入的領會。但願我的畫能成功地傳達美感訊息，不成熟之處亦請不吝指教，同時也祝福客家文化園區在林局長、陳課長、張園長的帶領下陸續有精彩的展演。第一屆國家文藝獎得主 鄭善禧教授給我這次展出的畫集題字，在此我要致上謝忱。



目錄

文化局長序文					3
自序					4
1. 歷史的光輝—淡水中寮古厝	油彩	畫布	2000	15P	7
2. 陽明春曉	油彩	畫布	2004	30P	9
3. 花道—陽金公路上	油彩	畫布	2002	12P	11
4. 遠眺觀音山	油彩	畫布	2004	50P	13
5. 關渡大橋之晨	油彩	畫布	1998	15P	15
6. 淡水閒情	油彩	畫布	1994-2000	15F	17
7. 夏日風情—碧潭	油彩	畫布	1996	20P	19
8. 淡水紅樹林	油彩	畫布	1994	20P	21
9. 鄉居歲月（之一）—淡水中寮古厝	油彩	畫布	2002	12P	23
10. 鄉居歲月（之二）—淡水中寮古厝	油彩	畫布	2000	15F	25
11. 西湖村客家居	油彩	畫布	1999	15F	27
12. 西湖村農家	油彩	畫布	1998	20P	29
13. 春郊	油彩	畫布	1998	30P	31
14. 金色大地—池上	油彩	畫布	2002	60P	33
15. 花海漾動—池上	油彩	畫布	2002	25P	35
16. 菜花飄香—新埔曾家	油彩	畫布	2000	20P	37
17. 飛越巔峰—玉山國家公園	油彩	畫布	1997	80P	39
18. 巍巍玉山	油彩	畫布	2005	20P	41
19. 輝映—遠眺大雪山	油彩	畫布	2004	30P	43
20. 新綠	油彩	畫布	1997	80P	45
21. 美濃煙樓	油彩	畫布	1993	12F	47
22. 水天一色—花東春耕圖	油彩	畫布	1994	20F	49
23. 國寶魚的故鄉—武陵七家灣	油彩	畫布	2003	12P	51
24. 山海情—北宜濱海岸	油彩	畫布	2002	12P	53
25. 碧湖—埔里	油彩	畫布	1996	50M	55
26. 金瓜豐收—臺東	油彩	畫布	1998	20F	57
27. 彩霞滿天	油彩	畫布	1991-1999	30F	59
28. 秋田—芬園鄉	油彩	畫布	1998	15P	61
29. 秋晨	油彩	畫布	2005	20P	63
30. 南臺灣的金光—墾丁	油彩	畫布	1993	20P	65
31. 初夏—陽明山自然公園	油彩	畫布	1997	10F	67
32. 七星潭之黎明—花蓮	油彩	畫布	2002	20P	69
33. 吉利豐收—翡翠水庫上游	油彩	畫布	1994	20P	71
34. 俯瞰翡翠水庫	油彩	畫布	1999	15P	73
35. 埔里鯉魚潭	油彩	畫布	1998	10P	75
36. 潺潺溪流—國姓鄉	油彩	畫布	1997	10F	77
37. 新世紀的曙光—池上	油彩	畫布	2000	12P	79
38. 大霸尖山的日出	油彩	畫布	2003	30P	81
黎蘭 簡歷					82

這座一百多年的古厝，建造於清光緒19年（1893），背山面水，位於淡水中寮，是李氏四柱公厝燕樓。翹脊、重脊、門堂用紅磚斗砌牆，蔑子繚石砌台度，精緻、高雅、華麗。李氏於乾隆16年攜妻從福建泉州同安渡海來臺，在淡水一帶墾地拓殖，並有子孫曾為舉人、貢生，在淡水、三芝地方前後蓋了九座紅磚華屋，這是最後第九座，至今還有子孫守護居住。

我曾多次造訪這一帶古厝，並畫下多幅畫。這座歷經一百多年的古厝，至今還完整地屹立著。在陽光下紅磚散發著光輝，雙重飛燕屋脊的雄姿，加上屋後濃綠樹林，前面有河渠、水田襯托，四季各有不同情調：有時是成群的白鷺鷥從樹林飛到水田與古厝的倒影相映成趣，有時是一片黃橙橙的油菜花海，燦爛無比，田邊幾堆稻草，屋旁有棵高聳的椰子樹，美景天成。

1. 歷史的光輝—淡水中寮古厝

2000

油彩 畫布

15P



在春風吹拂下，陽明山的每個角落，百花齊放。

最為搶眼的是高聳的櫻花樹，粉紅、大紅，一族族，開滿整棵樹。地上的海芋也靜靜的伸出白色花朵，共譜春天的樂章。

2. 陽明春曉

2004

油彩 畫布

30P



黎顯. 2003. 陽明山.

陽金公路的陽明山段，整排的花道行樹，向你招手，向你報春，讓人心中充滿喜悅、歡愉。

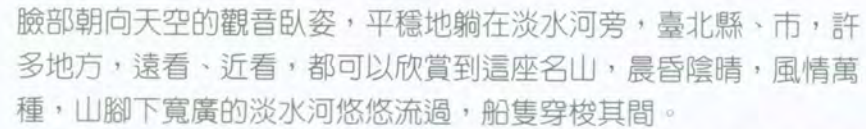
3. 花道—陽金公路上

2002

油彩 畫布

12P





臉部朝向天空的觀音臥姿，平穩地躺在淡水河旁，臺北縣、市，許多地方，遠看、近看，都可以欣賞到這座名山，晨昏陰晴，風情萬種，山腳下寬廣的淡水河悠悠流過，船隻穿梭其間。

這是在北投山上遠眺觀音山和淡水河的風景。多年前我畫了這幅畫的初稿，當時附近還沒有過度開發，北投山上有一群古松，我在樹下作畫，心境開闊、寧靜。經過幾番修改加工保持了當初作畫的心境情意。

4. 遠眺觀音山

2004

油彩 畫布

50P



關渡有座大紅色的鋼架大鐵橋，橫跨淡水河，捷運淡水線通車後，這是一個醒目的地標。游錫堃先生主持捷運局時舉辦了一次「淡水捷運線之美」畫展，我應邀參加，畫了這幅晨光中的關渡大橋。清晨，淡水河映著彩霞，輕輕地流過鮮豔的關渡大橋，給大地增添色彩——柔和、優雅、海天一色，柔情似水。

5. 關渡大橋之晨

1998

油彩 畫布

15P



淡水位於北臺灣最大河流，淡水河入海口東岸，早期船隻可達艋舺（萬華），沿著大漢溪、新店溪、基隆河支流到三重、新莊、大溪、景美、汐止等地，海運則可通達本島各碼頭港口外，渡過臺灣海峽就是大陸沿海各地。明、清時期漢人從福建、廣東沿海來臺，以及西班牙人、荷蘭人、葡萄牙人、英國人也曾先後到此經營，因此淡水是臺灣北部開發最早最繁榮的城市，早期淡水又稱紅毛港，不僅是商港、漁港，也是重要軍事基地，至今留有多所砲臺。

淡水的建築，依山傍水，無論是公衙、街市、民宅、教堂、學校，大部用紅色磚瓦砌成（紅毛城規模最大），與悠悠藍色的河流成對比，加上對岸有高聳狀似觀音臥姿的大山，寬闊的水面映著觀音倒影，船隻往來穿梭在粼粼波光中，四時晨昏皆有不同景觀，氣象萬千，令人讚嘆，提供了詩人、畫家無限靈感與素材。

記得四十多年前，當我大三時，油畫老師廖繼春教授帶領我們搭乘火車到淡水寫生，我們從街後山坡上俯瞰古老教堂，遠眺觀音山，點點帆船在江上，如今帆影不見了，所見的是鮮豔輕巧的漁船與遊艇，以及一棟棟水泥大樓。

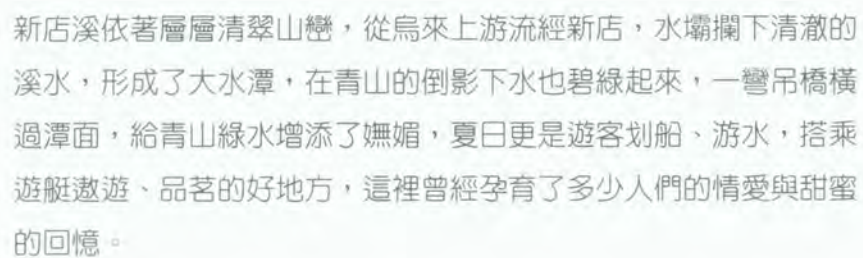
6. 淡水閒情

1994-2000

油彩 畫布

15F





新店溪依著層層清翠山巒，從烏來上游流經新店，水壩攔下清澈的溪水，形成了大水潭，在青山的倒影下水也碧綠起來，一彎吊橋橫過潭面，給青山綠水增添了嫵媚，夏日更是遊客划船、游水，搭乘遊艇遨遊、品茗的好地方，這裡曾經孕育了多少人們的情愛與甜蜜的回憶。

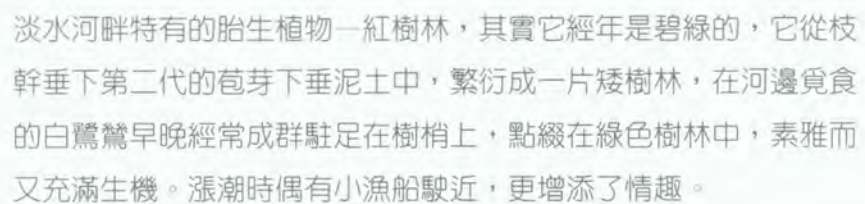
7. 夏日風情—碧潭

1996

油彩 畫布

20P





淡水河畔特有的胎生植物—紅樹林，其實它經年是碧綠的，它從枝幹垂下第二代的苞芽下垂泥土中，繁衍成一片矮樹林，在河邊覓食的白鷺鷥早晚經常成群駐足在樹梢上，點綴在綠色樹林中，素雅而又充滿生機。漲潮時偶有小漁船駛近，更增添了情趣。

8. 淡水紅樹林

1994

油彩 畫布

20P



第七頁“歷史的光輝”圖中，我曾說明李氏家族在中寮地方前後蓋了九座紅磚華屋，這是其中之一。現在李氏家族傳到第九代，子孫活躍在淡水地區。

這座古厝，前面有花台、曬穀場、水塘，典型的農家建築，只是在一百多年前的當時是極其華麗氣派的。

鄉居生活，也可以享受豐富多彩的田園生活。

9. 鄉居歲月（之一）—淡水中寮古厝

2002

油彩 畫布

12P



這也是淡水中寮李氏家族所建造的九座紅磚華屋之一，李氏已傳到第九代，還有子孫居住在此。屋前有曬穀場以及菜園，後面有高聳的刺竹圍在周邊，鄉居歲月除了經營田園、耕作、收成，也有農閒的日子，過著純樸的生活，還可享受豐富多彩的美麗田園景色。

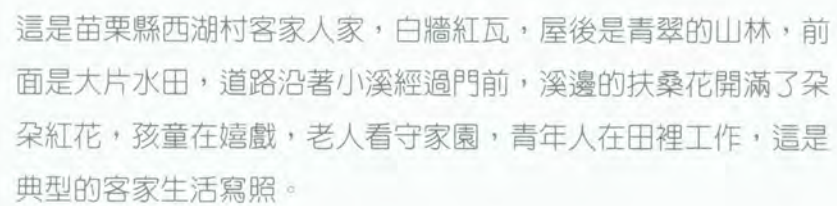
10. 鄉居歲月（之二）—淡水中寮古厝

2000

油彩 畫布

15F





這是苗栗縣西湖村客家人家，白牆紅瓦，屋後是青翠的山林，前面是大片水田，道路沿著小溪經過門前，溪邊的扶桑花開滿了朵朵紅花，孩童在嬉戲，老人看守家園，青年人在田裡工作，這是典型的客家生活寫照。

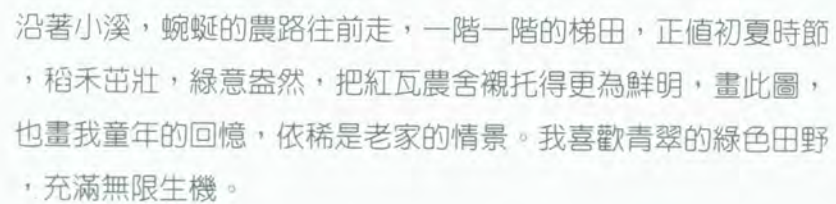
11. 西湖村客家居

1999

油彩 畫布

15F





沿著小溪，蜿蜒的農路往前走，一階一階的梯田，正值初夏時節，稻禾茁壯，綠意盎然，把紅瓦農舍襯托得更為鮮明，畫此圖，也畫我童年的回憶，依稀是老家的情景。我喜歡青翠的綠色田野，充滿無限生機。

12. 西湖村農家

1998

油彩 畫布

20P



郊遊踏青，沿途有溪流、花田、綠蔭，我常幻想有這麼優美的地方，讓我和好友們徜徉在其中。這是我的臺灣版世外桃源。深入臺灣許多鄉間田野，或許還可以有這樣的景緻，只是人為的過度開發，破壞了許多自然好景。

13. 春郊

1998

油彩 畫布

30P



這是全臺灣馳名的「池上米」的產地。
第二期稻作收成後，農人播下油菜種子，
到了春節前後，油菜花盛開，花東一帶的
農田就像黃金般遍地閃亮發光，我年年走
訪佇足在此，畫下我最愛的燦爛花田，也
帶回花東人的純樸熱情友誼。
春耕時，農夫翻土，這些花便化作綠肥，
滋養了稻禾，生產好吃的池上米，上蒼與
農人的巧思，讓大地生生不息，豐富又美
麗。

14. 金色大地

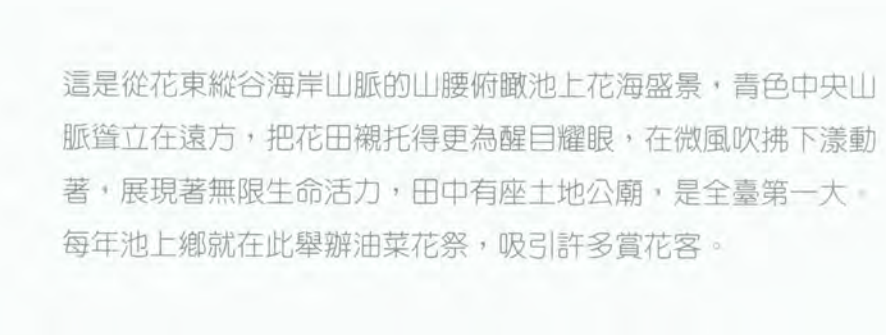
2002

油彩 畫布

60P







這是從花東縱谷海岸山脈的山腰俯瞰池上花海盛景，青色中央山脈聳立在遠方，把花田襯托得更為醒目耀眼，在微風吹拂下漾動著，展現著無限生命活力，田中有座土地公廟，是全臺第一大。每年池上鄉就在此舉辦油菜花祭，吸引許多賞花客。

15. 花海漾動—池上

2002

油彩 畫布

25P



新竹地區的關西、北埔、新埔、竹東、峨眉……地方，大部分是客家人。客家人刻苦勤勉，門裡門外，農田道路，都打理得清潔有序，民風淳樸，我拜訪了在新埔小毛埔的曾家，門前農地油菜花正好盛開，似曾相識的童年回憶，老家的映像浮現在腦海中。

16. 菜花飄香—新埔曾家

2000

油彩 畫布

20P



此幅八十號大幅作品，是以「玉山國家公園」為背景，描寫一隻巨鷹迎著晨曦飛越臺灣最高峰玉山，近景則是一群蒼勁挺拔屹立在高山的松柏杉槐森林，場景壯闊深遠，意境脫俗，鷹鳥展翅高飛的雄姿，豪邁有力，我以寫實的手法隱喻美麗寶島蘊藏著無限生機，奮力向前，可以超越巔峰，邁向新的境界，開創未來，寓意深刻。

17. 飛越巔峰—玉山國家公園

1997

油彩 畫布

80P





臺灣的屋脊，雄視東亞的第一高峰—玉山，在夕陽照射下，主峰一片清亮，岩塊層理分明。

玉山山脈，似龍般縱騰於千峰萬壑之間，晨昏、四時皆呈現不同景觀，風情無限。我曾幾次和畫友到玉山國家公園，遠眺玉山雄姿，以玉山為背景，畫下「玉山之春」、「夏日玉山」以及「飛越巔峰」、「巍巍玉山」等畫作。

18. 巍巍玉山

2005

油彩 畫布

20P



2004年11月，我和畫友到太魯閣、天祥、武陵一帶寫生作畫，
月底從宜蘭棲蘭山走北橫回來時，途中山櫻花盛開，回頭望去，
遠處天邊的大雪山，山頂白雪皚皚，與豔麗的山櫻花相互輝
映，2004年的第一波寒流帶來的大雪，讓我有幸看到如此脫俗
的美景。

19. 輝映—遠眺大雪山

2004

油彩 畫布

30P



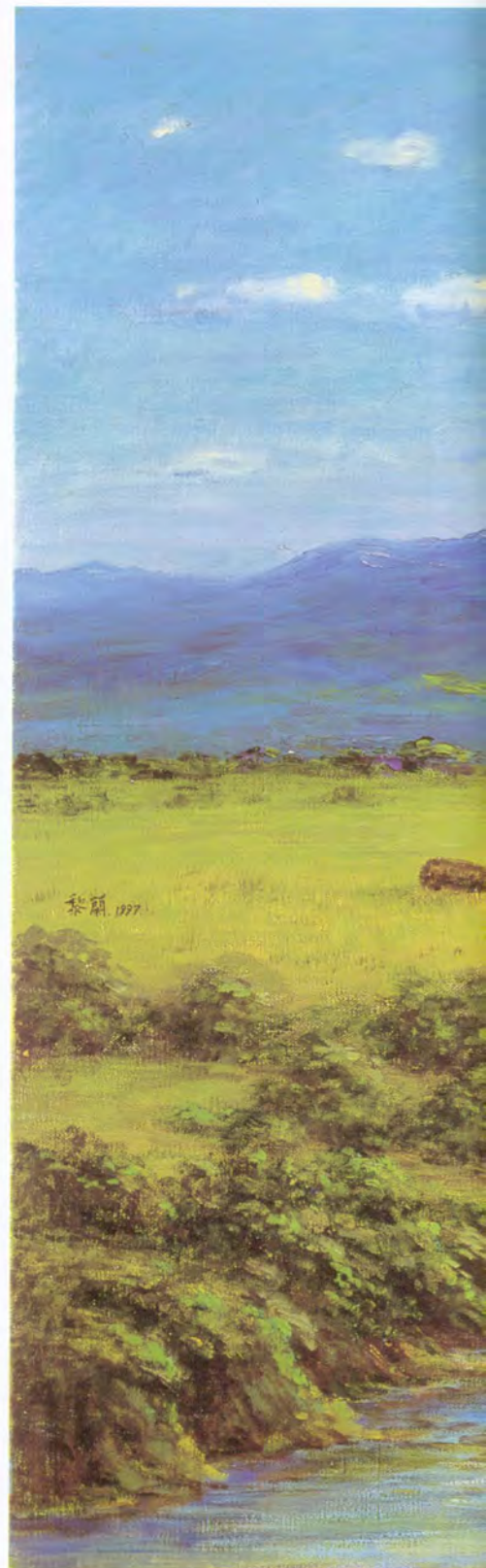
臺灣有廣闊起伏綿延不斷的丘陵、台地，或闢為果園、茶園、菜圃、梯田或牧場。山坡有山泉、溪流、小橋、小徑山路、山居人家以及活動在其間的無數生命，編織成一幅優美靈秀的圖畫。這是初夏剛插下秧苗的新綠水田，映著藍天白雲，濕潤的空氣中，萬物蓬勃滋長。在喧囂的都市住久了，常常渴望回到鄉間故里，吸一口清新的空氣，走一回山間小路，聽聽蟲鳴鳥叫，走進山林中，採擷果實，或獨自徘徊，重溫舊夢，年少時的美夢，至今多少已成真，但故鄉的美景卻逐漸消失中。

20. 新綠

1997

油彩 畫布

80P





高雄縣美濃客家村，以種植煙草和製作紙傘出名，紅磚砌成的農家，幾乎家家都在屋頂加蓋煙樓，讓收成的煙葉通風烤乾製作香煙。不過自從香煙開放自由進口之後，種煙草的農田就越來越少，除了還有幾處之外，已在消失當中，改建成現代洋房。這是美濃福安里，至今留存的標準煙樓。清晨主人已出外工作，留下大黑狗守護著家。

21. 美濃煙樓

1993

油彩 畫布

12F



這是花東地方所看到的春耕圖。清晨，水牛和農夫已在田裡工作。水田灌滿了水，晨暉映在水上，水天一色，只見田埂上豎立著一排檳榔樹。

在機械化的時代，這種場景已越來越少見了，偶而在偏僻的地方，還可以看到水牛和農夫通力合作耕田的情景。

22. 水天一色—花東春耕圖

1994

油彩 畫布

20F



黎蘭 1994 花東系列

武陵七家灣是櫻花鉤吻鮭國寶魚的故鄉，這裡溪水清澈，水溫清涼，沒有外界的干擾入侵，保有原始環境，溪邊有堅硬的岩石，兩岸山林茂密，松柏終年常青，楓葉秋日燦爛。

國寶魚優游自在的在此繁殖成長，據守護的主管告訴我，現在已育有二千多條了。魚兒們悠游地生活在這灣清溪中。

23. 國寶魚的故鄉—武陵七家灣

2003

油彩 畫布

12P



北部濱海靠近鼻頭角地方，海岸岩石特殊，變化多端，地質學家說：這是歐亞、大陸、菲律賓三大地球板塊經過上億年擠壓所形成的奇特風貌，岩石、山峰的造型、結構，有多種變化，或平板、或矗立、或圓柱、或峻峭、或圓滑，海浪一波波沖激岸邊，有時白浪濤天，有時平靜如鏡，經常有釣客在此垂釣，也有專為欣賞奇景的人士在此駐足觀賞。

24. 山海情—北宜濱海岸

2002

油彩 畫布

12P



碧湖位在埔里山上，天然形成的清澈小湖，從山上俯瞰，湖邊四周群山疊翠，山坡上聖誕紅盛開與藍色湖面、天空正好成強烈對比，格外鮮豔，這裡寧靜，幾乎是與世隔絕的世外桃源。這附近所居住的大部分是原住民。

我在湖邊作畫，正好有位原住民路過，對我微笑，豎起拇指說這裡「讚！」

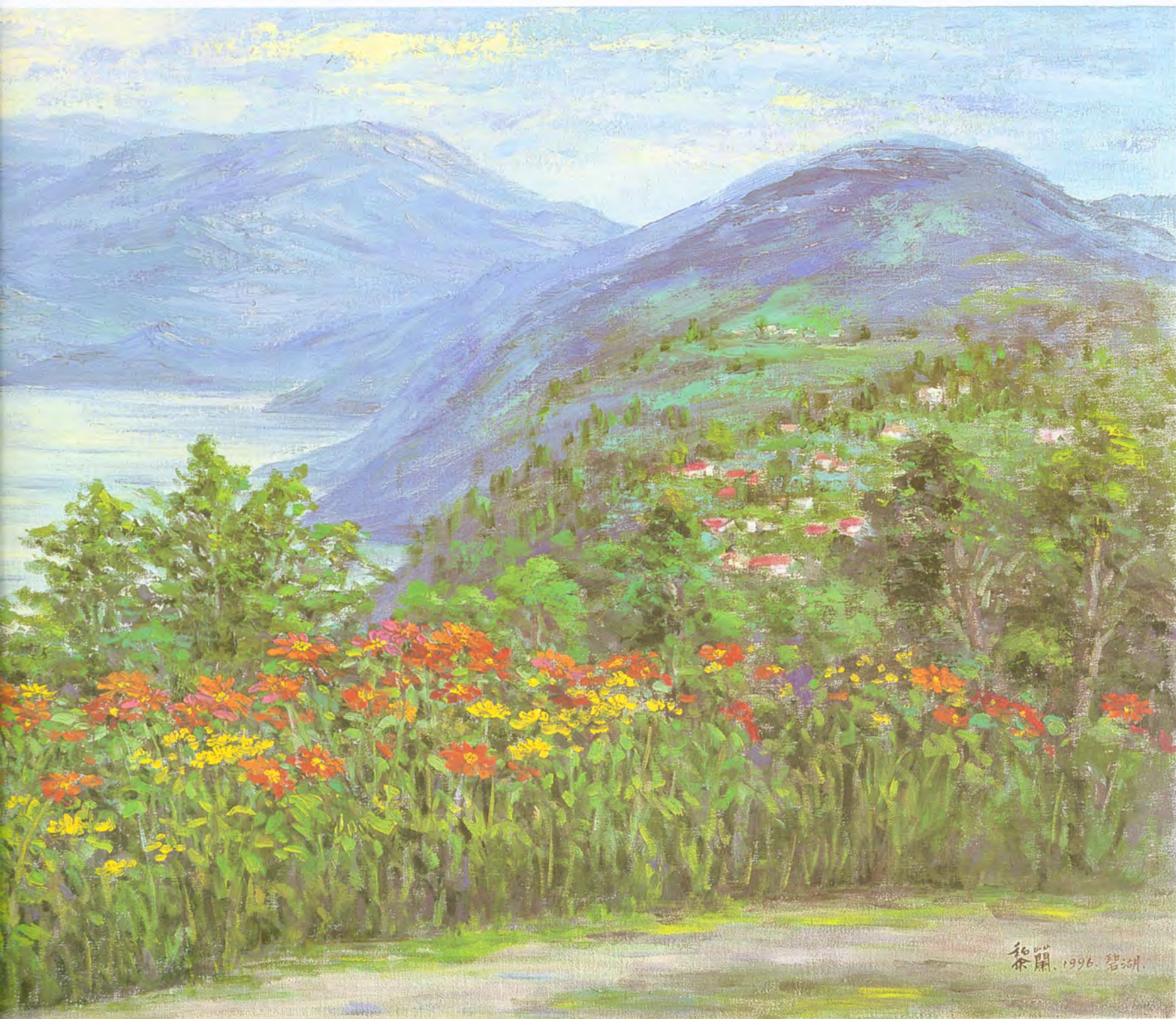
25. 碧湖—埔里

1996

油彩 畫布

50M





黎蘭 1996. 碧湖

一粒粒圓潤豐滿的大金瓜，抱起來沈甸甸的。

在臺東靠海地方平地，種了 大片瓜果，其中金瓜最為醒目，成熟時滿地圓滾滾的像金球。

給人甜美、喜悅、吉祥、快樂。

26. 金瓜豐收—臺東

1998

油彩 畫布

20F



夕照中的雲彩向太陽說道：「我的心經過了你的親吻，便似黃金寶箱了。」

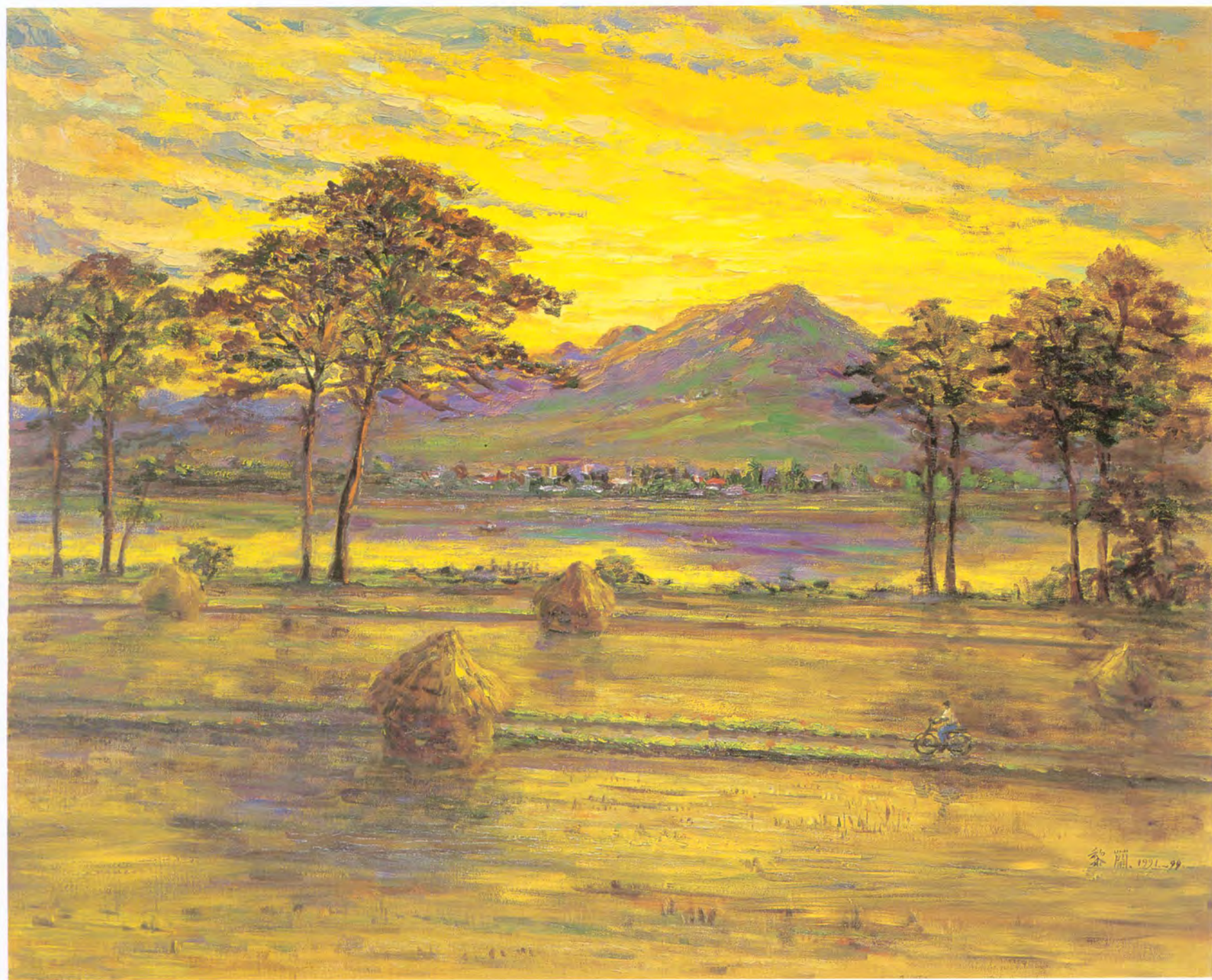
以淡水河畔、觀音山為背景取材的夕照圖，正可詮釋印度詩聖泰戈爾的詩句。夕陽把大地渲染得絢爛無比。

27. 彩霞滿天

1991-1999

油彩 畫布

30F



黎國, 1991-99

秋天是收成的季節，一串串豐實飽滿的稻穗，彎著腰向您深深地鞠躬，鄉間農村洋溢著一片金黃色調。

成群的麻雀、鷓鴣也來分享大餐，於是農夫們製作稻草人，插旗幟，來嚇阻天天光臨的不速之客。

從整田、播耘、插秧、灌溉到除草、施肥、收割，農夫們天天在烈日下、風雨中，流著汗水，辛勤地工作著。當我置身於田間，農夫們樸實、樂天的笑容，感染在我的畫中，我和他們一樣，打從心底熱愛這片土地。

從草屯到彰化之間的芬園鄉，有大片平原，十二月、正月，像黃金般的油菜花在飄香；三、四月，綠油油的稻浪一波波；秋天時，黃橙橙的稻穗……，這裡四季色彩鮮明，淳樸恬靜，我曾在此一畫再畫，留下臺灣農村動人的真實面貌。

28. 秋田—芬園鄉

1998

油彩 畫布

15P





晨霧，籠罩在大地上，像層薄紗，把收割後的秋田，隱約中透著朦朧之美。農村的人們，有做不完的工作，一大早，他們就來到田間，收拾好曬乾的稻草，準備過冬。幾十年前，這些稻草，是牛隻的飼料，是鄉村廚房爐灶的燃料，每天黃昏時，遠處家家炊煙冉冉升起，充滿詩情畫意，這是我童年生活的回憶，幫忙挑稻草，看父親堆草堆，餵牛吃稻草，在田中嬉戲，過著單純寧靜的鄉村生活。

29. 秋晨

2005

油彩 畫布

20P



立足在臺灣最南端的墾丁海邊欣賞落日。天空，絢爛光彩；大海，金光閃閃，幾隻漁船滿載歸航。

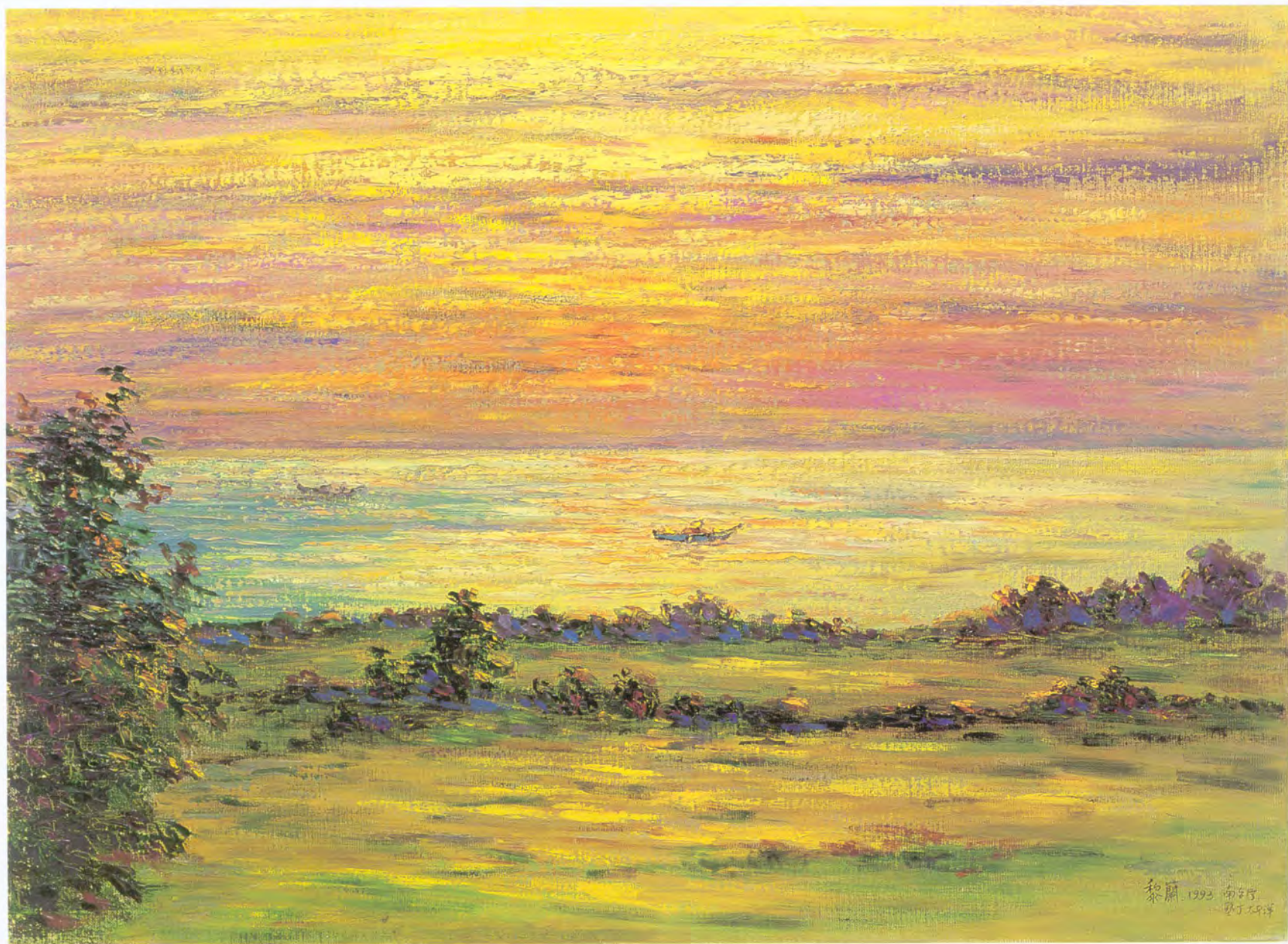
即將和我們道別的太陽深吻大地，依依不捨的散發熱情的光芒，把大地染成光彩奪目，讓人心驚動魄。

30. 南臺灣的金光—墾丁

1993

油彩 畫布

20P



和蘭 1993 南寧
丁巳年

陽明山後山有座自然公園，它沒有前山的繁華熱鬧，但有它獨特的幽靜。水池上開著素雅的蓮花，池旁草皮碧綠如茵，走過小橋，錦鯉悠然游過，除了蟲鳴鳥叫，這裡一片寂靜，只見青翠的樹林和層層山巒環繞四周，朵朵白雲映在水中。

31. 初夏—陽明山自然公園

1997

油彩 畫布

10F



這是花蓮東邊七星潭的黎明時分。

在無邊無際的大海邊欣賞日出前的場景，格外動人。

就像欣賞一首交響樂序曲，由柔和舒緩的慢板漸次進入壯闊浩蕩的旋律。日出前，東方泛白，深沈沈的大海，漸漸地被天山的朵朵彩霞喚醒，開始舞者波光。出海捕魚的漁船，陸續靠上岸來，岸邊拉繹的吆喝聲打破了清晨的寂靜。我站在海邊小丘上，記下這動人的一幕，感謝上蒼，賜給我如此動人美景。

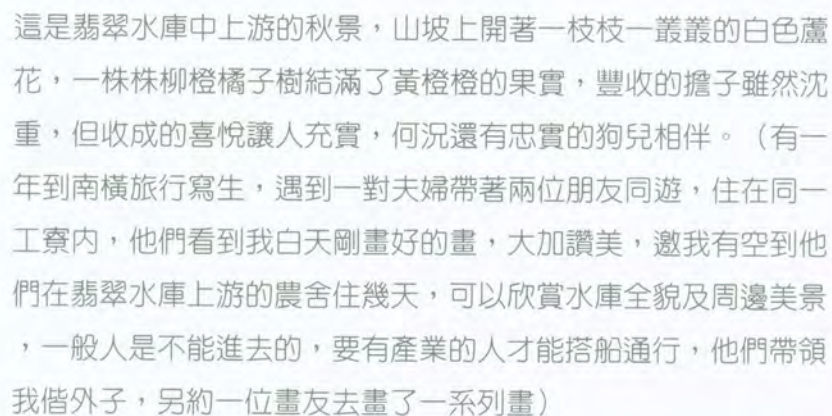
32. 七星潭的黎明—花蓮

2002

油彩 畫布

20P





這是翡翠水庫中上游的秋景，山坡上開著一枝枝一叢叢的白色蘆花，一株株柳橙橘子樹結滿了黃橙橙的果實，豐收的擔子雖然沈重，但收成的喜悅讓人充實，何況還有忠實的狗兒相伴。（有一年到南橫旅行寫生，遇到一對夫婦帶著兩位朋友同遊，住在同一工寮內，他們看到我白天剛畫好的畫，大加讚美，邀我有空到他們在翡翠水庫上游的農舍住幾天，可以欣賞水庫全貌及周邊美景，一般人是不能進去的，要有產業的人才能搭船通行，他們帶領我偕外子，另約一位畫友去畫了一系列畫）

33. 吉利豐收—翡翠水庫上游

1994

油彩 畫布

20P



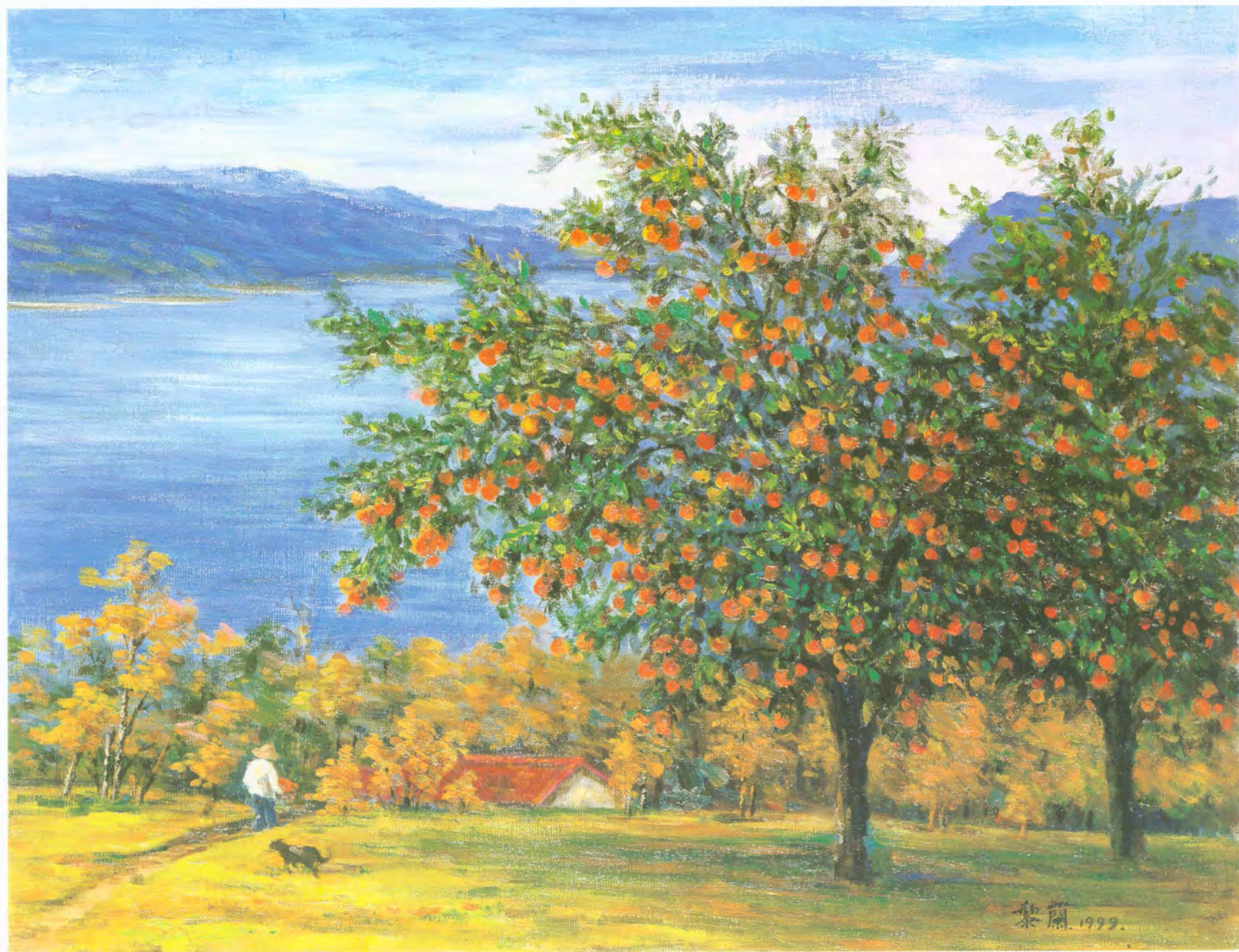
在翡翠水庫中游山上俯瞰水庫、果園和農舍的情景。水庫滿水位，柳橙滿樹掛，豐滿祥和，讓人心滿意足。

34. 俯瞰翡翠水庫

1999

油彩 畫布

15P



黎蘭 1999.

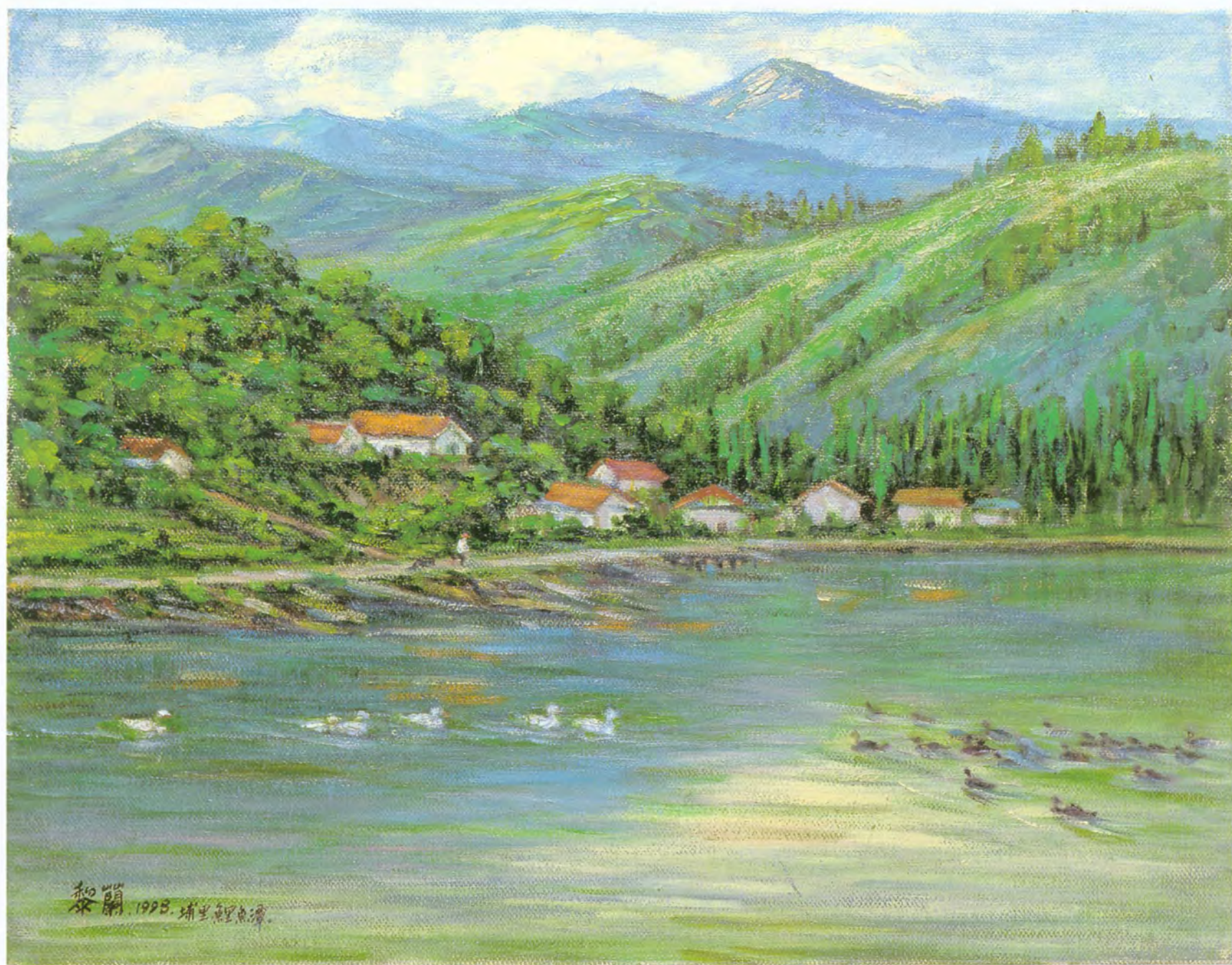
我第一次去畫鯉魚潭時，所看到的還是很自然的原始風貌，山明水秀之外，成群的野鴨在水潭上戲水覓食，遠處只有幾戶人家。去年重遊時，潭上盡是荷花，周邊蓋了許多房子，我還是喜歡第一次所畫的自然景色。

35. 埔里鯉魚潭

1998

油彩 畫布

10P



黎翦 1928 山间鱼池

九二一大地震前，我曾多次走訪埔里，國姓鄉、霧社一帶，那裡的丘陵、溪水、農人所墾殖的田園，處處都可入畫，這是國姓鄉的一段溪流，從高處漸次往下流，溪谷的石床岩石讓水流或急或緩，形成水渦或懸瀉，潺潺作響。

36. 潺潺溪流—國姓鄉

1997

油彩 畫布

10F



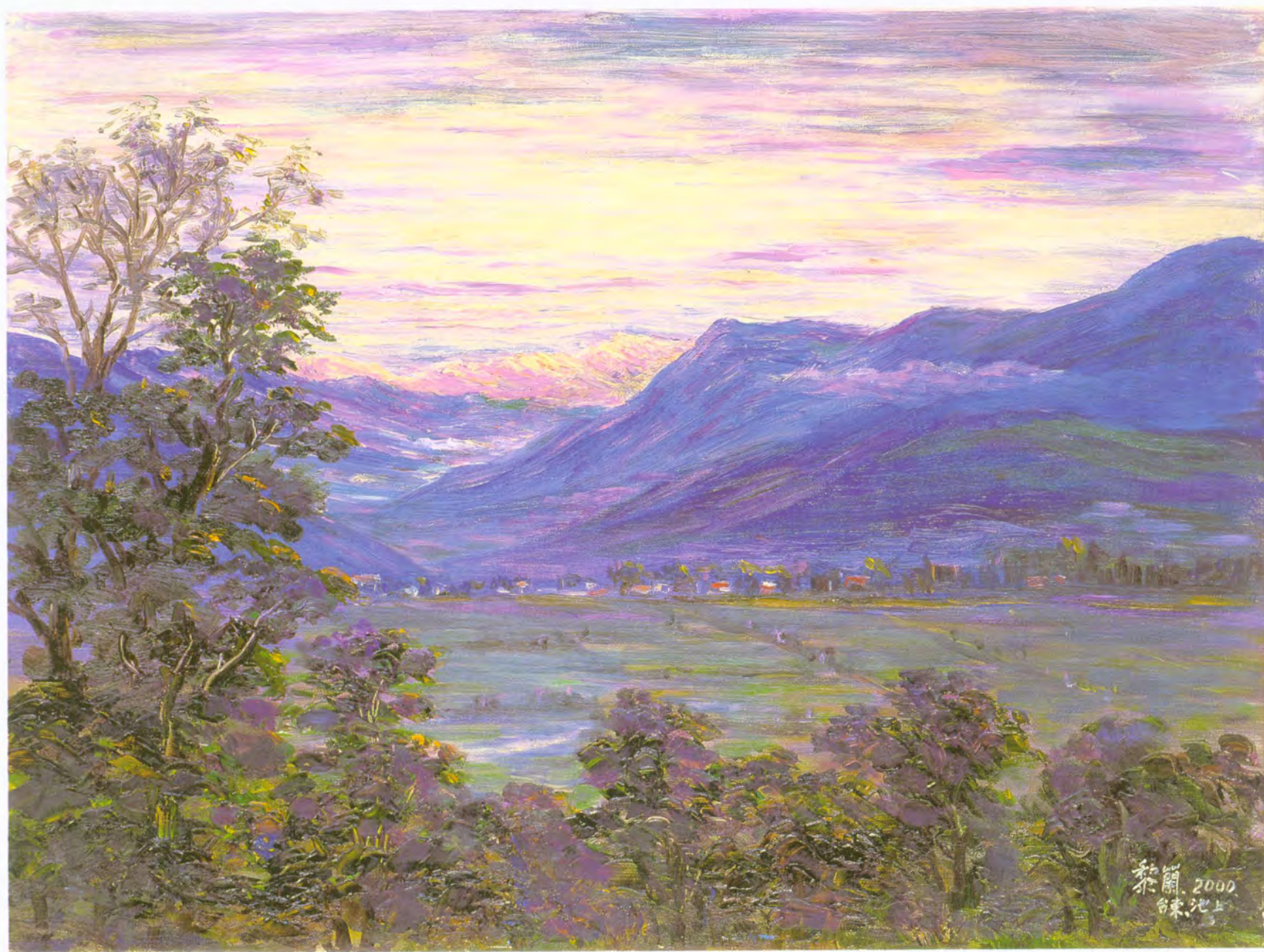
我住在花東縱谷池上地方的海岸山脈山腰間（民宿），清晨五時許，發現對面的中央山脈最高山頂，亮麗無比，散發著彩光像紅寶石般耀眼，漸次往下移動，向左右群山擴大，連山嵐也變成彩帶般。啊！多麼神奇的曙光，原來太陽升起，光芒被海岸山脈擋住了，陽光越過了山脈，從高空中投射到對面的山頂上，造成了大自然的奇特美景，我一連住了好多天：油菜花祭時，還年年報到，這裡成為我最常駐足的勝地，流連忘返，畫下多幅花東系列作品。

37. 新世紀的曙光—池上

2000

油彩 畫布

12P



黎蘭 2000
台東池上

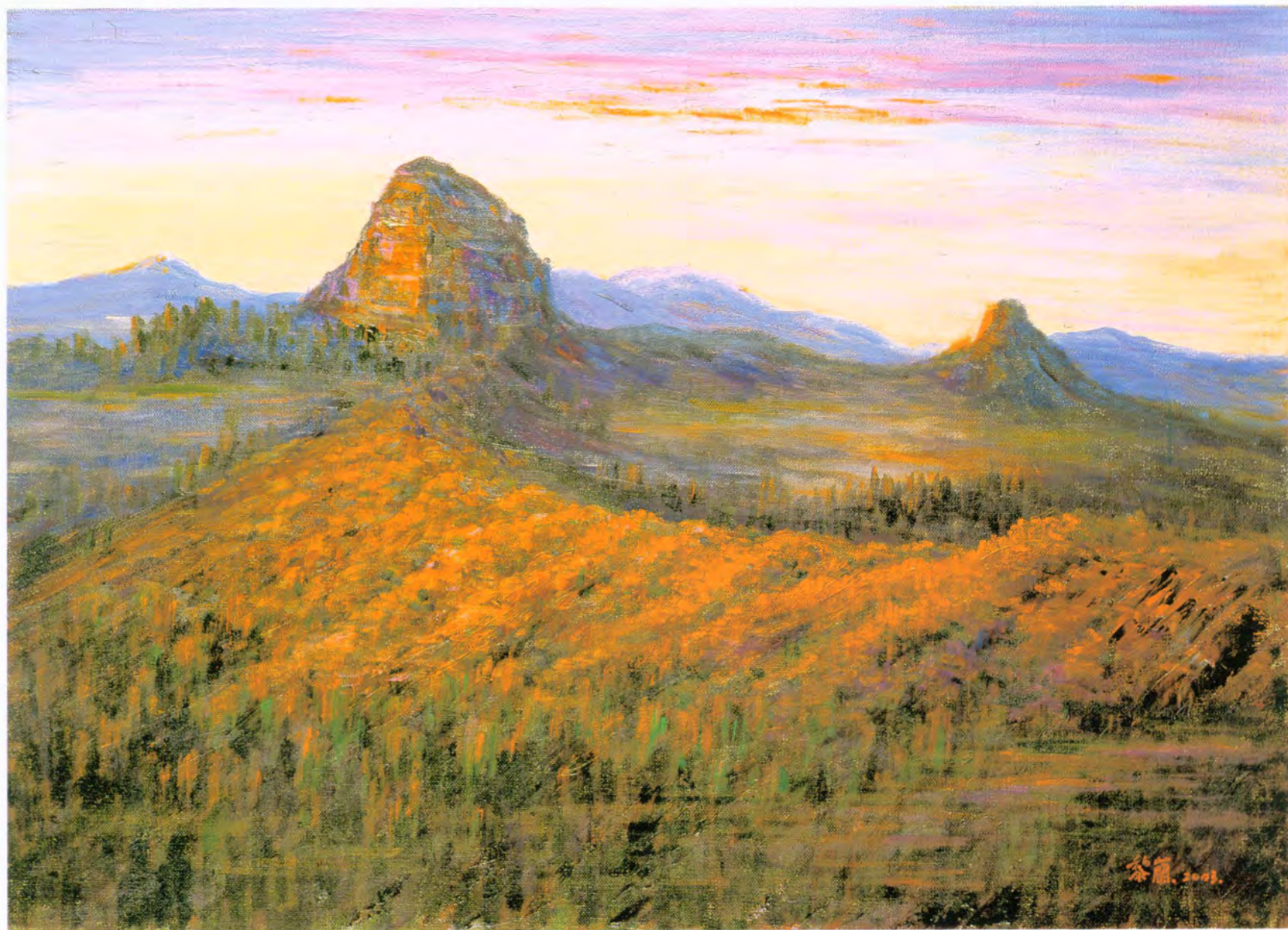
中央山脈北部的名山——大霸尖山，是臺灣五岳三尖的首尖。大兒子心侃為慶祝母親節，特地邀了幾位朋友帶著家人到新竹觀霧再深入山林，觀賞大霸尖山的壯麗雄姿。夕陽下的大霸尖山在彩霞的輝映下壯闊穩重，矗立在群山之中，顯得那麼挺拔脫俗而孤傲。第二天，黎明時分，情景更為動人，大霸尖山帶領著小霸，迎著晨曦，散發著光芒，喚醒群山，躍動的曙光漸次點亮大地。筆立的峭壁懸崖，崩石崔巍，厚實壯碩的座基，益顯其雄偉神聖。良辰美景，稍縱即逝，但這一刻的動人情景，卻讓我永生難忘，腦海中每閃過這一幕，心中即湧現「此生當如此山，穩重地屹立在群山中」。

38. 大霸尖山的日出

2003

油彩 畫布

30P



黎 蘭 簡歷

- 1936 出生於臺灣苗栗頭份鎮
- 1943 頭份國小畢業
- 1953 在竹師三年，得到李澤藩老師的教導與鼓勵，水彩畫「室內」入選臺灣省美展。
- 1954 水彩畫「青草湖」獲全省學生美展大專高中組特獎，新竹師範畢業。分發頭份國小任教。
- 1956 考取師大藝術系。
- 1960 師大藝術系畢業，分發臺北市萬華中學任教。
- 1965 應聘復興美工任教。
- 1966 應李梅樹主任之聘兼任國立藝專美術科講師。
- 1967 應聘擔任臺灣大學美術社指導教師，並舉辦師生畫展於國軍文藝中心。
- 1969 應邀參加第一屆大專美術教授聯展。
- 1970 赴日、韓考察美術教育與參觀美術館。獲全國美展免審查參展。
- 1971 應邀第六屆美展免審查參展。應顏水龍主任之請兼任實踐家專美工科講師。
- 1972 應日本奧村株式會社之聘擔任意匠設計師。
- 1974 應邀第七屆全國美展免審查參展。應日本藤井株式會社之聘擔任設計師。
- 應邀參加京都美展，發表設計展於臺北國賓大飯店國際廳。
- 1975 應聘任教於國立師大附中。
- 1976 應國家畫廊邀請參加當代名家聯展。應聘任教於臺北師院。
- 1977 應邀第八屆全國美展免審查參展。
- 1980 應邀第九屆全國美展免審查參展。應聘擔任教育部高級中學美術課程修訂委員。擬定高級中學美術班課程。
- 1983 應邀第十屆全國美展免審查參展。
- 1985 應臺北市立美術館之邀參加大專教授聯展。
- 1986 師大美術研究所結業。考取公費赴日本研究，為國立筑波大學藝術研究所客座研究員。
- 應邀第十一屆全國美展免審查參展。發表「落實美術教育」於師大美術系刊。
- 1987 論文「禪僧法常的觀音、猿、鶴圖」發表於佛教藝術季刊第四期。
- 「牧谿繪畫研究」發表於臺北師院學報第十四期。
- 1998 「牧谿繪畫研究」由漢光文化事業公司出版，並得教育廳及教育部優良學術著作獎。
- 應邀參加大專院校美術教授第三屆聯展。

- 1989 發表「超現實大師達利」論文。獲教育部金質獎章。
- 1990 應臺北市立美術館之邀擔任「當代美術家研究系列講座」主講。
論文「李澤藩的水彩畫」發表於雄獅美術月刊一九九〇年七月號。參加當代繪畫聯展。
- 1991 應僑委會之聘赴泰國曼谷主持「海華文藝季」並舉行個展一個月。主題「大地之頌」，舉行油畫個展於臺北市根生畫廊「大地之頌」詩畫集由漢光文化事業公司出版。
- 1992 應邀參加「實力派畫家」四人聯展、「臺灣行蹤」三人聯展於臺北。獲教育部人文、社會優良研究著作甲等獎。
應聘擔任李石樵美術館副館長。並主辦第一屆李石樵師生展。
發表美術資優教育論文於國立藝術館出版之美育月刊。應金翰出版社之聘主編中學美術教科書。
- 1993 由臺中市立文化中心和李石樵美術館主辦舉行個展。並出版黎蘭畫集（大地之頌第二集）。
參加臺灣油畫發展史研究聯展。
- 1994 主題「臺灣自然之美」個展於高雄市王家美術館、臺北市李石樵美術館，並出版「大地之頌」（臺灣自然之美）第三集。
為錦繡出版社寫中國巨匠「禪畫大師—牧谿」「李澤藩的水彩畫世界」二專集。
- 1995 參加1995年臺北國際藝術博覽會。
- 1996 個展於吉証畫廊，1996年國際藝術博覽會，主辦李石樵師生百人聯展於國家畫廊。
- 1997 應邀參加郭木生文教基金會美術中心開幕展，1997年臺北國際藝術博覽會。
- 1998 應邀參加「美到臺南」聯展，新莊市立藝術文化中心邀請個展，出版大地之頌（心靈與自然的對話）第四集。
師大四十九級九人聯展於郭木生文教基金會美術中心。
- 1999 參加1999年臺北國際藝術博覽會。
- 2000 個展於高雄市立中正文化中心。
- 2001 應邀參加當代國際繪畫展於高美館，美國紐約藝術中心，拉斯維加美術館。
應邀個展於桃縣文化局。新竹市立文化局。
- 2002 應邀個展於苗栗縣文化局、臺灣當代傑出女性畫家特展。
- 2003 應邀個展於國立新竹社教館、縣立新竹文化局。出版大地之頌（天地心、大地情）第五集。
舉辦師生展—蘭心畫會於臺大活動中心，文大華岡博物館。
- 2004 獲文建會贊助，個展於中正紀念堂國家畫廊，參加2004年國際藝術博覽會，出版第六集畫冊，擔任國立中央警察大學藝術總監。
- 2005 應邀個展於萬芳美術館文山畫廊，參加2005年臺北國際藝術博覽會。臺北縣文化局邀請以「真情畫意」為主題，個展於臺北縣客家文化園區開幕展。

真情畫意：黎蘭油畫個展畫集 = The
paintings of Lee Lan / 黎蘭著. -- 臺北縣
板橋市：北縣文化局, 2005 [民94]
面；公分

ISBN 986-00-1354-3 (平裝)

1. 油畫 - 作品集

948.5

94010752

真情畫意

黎蘭油畫個展
書序 2005 鄭浩格題

發行單位：臺北縣政府

發行人：林錫耀

出版者：臺北縣政府文化局

總編輯：林泊佑

著者：黎蘭 臺北市信義路四段一號101室 (02) 2703-1093

編輯：黎蘭·馬嘉駿·許淑惠

攝影：羅秀吉·林宗興

地址：臺北縣板橋市中山路一段161號

電話：(02) 2960-3456

統一編號：1009400459

I S B N：986-00-1354-3 (平裝)

印刷：昆毅彩色製版股份有限公司

出版日期：2005年6月

定價：350元



新北縣  好生活

ISBN 986-00-1354-3



9 799860 013541